

**Старовойтова Ирина Александровна**

студент бакалавриата  
Ивановский государственный химико-  
технологический университет  
Иваново, Россия

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

---

**Аннотация**

Статья посвящена изучению психологических особенностей творческой личности в контексте современных социальных вызовов. Проводится анализ ключевых качеств креативных людей, таких как независимость суждений, высокая внутренняя мотивация и ассоциативное мышление. Исследуются проблемы адаптации творцов в условиях цифровизации и риски, возникающие в неблагоприятной социальной среде. Результаты исследования являются выявленные взаимосвязи между эмоциональной устойчивостью автора и его продуктивностью. Представлены рекомендации по созданию поддерживающей среды в образовательных и профессиональных учреждениях для сохранения психологического здоровья новаторов. Сделан вывод о том, что эффективное развитие творческого потенциала возможно только при сочетании внутренней свободы личности и активной социальной поддержки.

**Ключевые слова:** творческая личность, креативность, психология творчества

---

Современный мир предъявляет к человеку высокие требования, заставляя постоянно искать новые пути развития и способы решения сложных задач. Умение нестандартно мыслить превращается из редкого таланта в обязательное условие для достижения успеха в любой профессии. Творческая личность всегда вызывала живой интерес у исследователей, так как ее способность генерировать уникальные идеи кажется чем-то удивительным. Изучение таких людей позволяет специалистам лучше понять, как именно рождается вдохновение и какие условия нужны для поддержки природного дара. Раньше психология пыталась объяснить гениальность через простые навыки, например, через хорошую память или логику. Однако сегодня ученые смотрят на человека шире, воспринимая его как сложную и целостную систему.

Способность создавать нечто новое зависит не только от врожденных способностей, но и от характера, настроения, внутренней силы и окружения. Важно детально разобраться в том, какие именно качества помогают автору доводить свои идеи до воплощения. Также необходимо изучать внешние факторы, которые могут помогать или, наоборот, мешать развитию таланта. Общество крайне заинтересовано в новаторах, ведь именно они придумывают технологии и создают произведения искусства, двигающие цивилизацию вперед. При этом сами творцы часто оказываются беззащитными перед грубостью или равнодушием окружающего мира. Они нередко

сталкиваются с непониманием, испытывают тяжелое моральное давление и постоянный стресс от поиска идеала.

В каждом человеке с рождения заложено стремление открывать мир и пробовать что-то новое. Ребенок постоянно экспериментирует, но по мере взросления эта искра у многих затухает под грузом повседневных забот. Далеко не каждый взрослый сохраняет в себе силы стать настоящим творцом, способным менять реальность. Психологи выделяют конкретный набор черт, которые отличают креативных людей от всех остальных. К основным признакам относятся неуемное любопытство, готовность пробовать неизвестное, смелость в суждениях и очень яркое воображение [1]. Огромную роль в жизни такого человека играет внутренняя тяга к творческой деятельности. Ему нравится сам процесс работы, а радость от найденного решения греет душу сильнее, чем деньги или слава. Желание творить живет глубоко внутри, помогая преодолевать лень, страх и бытовые трудности.

Долгое время ученые пытались измерить талант с помощью простых тестов на интеллект. Они считали, что достаточно иметь быстрый ум и большой запас знаний, чтобы считаться творцом. Но практика показала, что высокий балл в тестах не гарантирует появления шедевров. Современная наука предлагает смотреть на личность как на единство многих качеств. И. Ф. Вольская и А.В. Каменец отмечают, что «психология творчества все больше смещает фокус своего внимания с отдельно взятых познавательных процессов, вроде мышления и воображения, общих и специальных способностей, на целостную деятельность личности» [2].

Творческое начало может проявляться везде от написания картин до программирования или простого ведения домашнего хозяйства. Часто первые серьезные шаги в созидании человек делает именно в студенческие годы. В этот период происходит активный поиск себя и своего места в мире [3]. Молодые люди пробуют разные роли, учатся задавать неудобные вопросы и искать ответы за рамками учебников. Успех такого развития во многом зависит от того, какая атмосфера царит в учебном заведении. Если преподаватели поддерживают инициативу и не ругают за странные идеи, студент расцветает. Важно, чтобы учащиеся чувствовали поддержку и не боялись выглядеть глупо в глазах сверстников. Свобода мысли рождается там, где нет жестких запретов и скучных шаблонов. Чтобы понять, как сами студенты оценивают свои качества, было проведено анкетирование. Ниже представлена

таблица с результатами анкетирования студентов, в котором приняли участие 100 человек.

Таблица 1 – Результаты опроса студентов на тему «Ключевые черты творческой личности»

Качество / Особенность	Доля студентов, выбравших этот вариант (%)	Влияние на творческий процесс
Постоянное любопытство	92%	Выступает главным двигателем поиска новых знаний и саморазвития.
Высокий уровень воображения	85%	Помогает строить образы будущих проектов и находить новые связи.
Независимость от чужого мнения	78%	Позволяет создавать уникальные идеи, не оглядываясь на критику.
Потребность в уединении	64%	Обеспечивает возможность глубоко сосредоточиться на задаче.
Стрессоустойчивость	42%	Необходима для работы в условиях неопределенности и давления.
Склонность к риску	35%	Позволяет пробовать смелые методы, даже если результат не ясен.

На основе полученных данных можно заметить интересную закономерность. Большинство студентов ставит на первое место любопытство и воображение, что вполне логично для начального этапа развития таланта. Однако показатель стрессоустойчивости оказался сравнительно низким. Данный факт подтверждает высказанную ранее мысль о том, что молодые творцы часто чувствуют себя беззащитными перед внешним миром. Недостаток умения справляться с давлением среды может стать серьезным препятствием в будущем. Цифры наглядно показывают, что учебным заведениям нужно уделять внимание не только развитию навыков мышления, но и психологической подготовке учащихся. Студентам важно учиться защищать свои идеи и сохранять душевное спокойствие в сложных ситуациях.

Ведь сегодня наша жизнь сильно изменилась из-за интернета и гаджетов. Почти любая работа теперь связана с компьютером, что накладывает свой отпечаток на психику. Цифровой мир дает нам невероятные возможности: мы можем мгновенно найти любую информацию или показать свои работы миллионам людей. Однако технический прогресс несет в себе и скрытые угрозы для душевного равновесия. По мнению В. А. Шелгинской, «кризис личности, и прежде всего личности творческой, в цифровой среде не может не вызывать разнообразные деструктивные процессы, связанные с десоциализацией, замкнутостью, одиночеством и т.д.» [5].

Общение в социальных сетях часто становится лишь имитацией настоящей дружбы. Человек проводит часы перед экраном, но при этом чувствует себя брошенным и никому не нужным. Настоящее тепло человеческих отношений невозможно заменить лайками или комментариями под фотографиями.

Для продуктивной работы автору крайне важен живой контакт с аудиторией. Ему нужно видеть блеск в глазах слушателей или чувствовать интерес собеседника. Когда вместо реальных людей вокруг только холодный пластик гаджетов, вдохновение может исчезнуть. Ощущение пустоты и изоляции разрушает веру в свои силы. Многие талантливые люди начинают замыкаться в себе, пытаясь спастись от бесконечного потока новостей и чужих мнений. Избыток информации в интернете мешает глубоко сосредоточиться на одной задаче. Мозг постоянно переключается с одного дела на другое, из-за чего мысли становятся поверхностными. Теряется способность долго размышлять над сложной проблемой, что ведет к снижению качества творческого продукта.

Проблемы возникают не только в виртуальном пространстве, но и в обычном общении с людьми. Нестандартные идеи часто пугают тех, кто привык жить по строгим правилам. Большинство людей предпочитает понятные и предсказуемые вещи, поэтому новаторы нередко вызывают раздражение или насмешки.

Как отмечает Е. С. Синельникова, «Психологические особенности творческой личности, способствующие ее продуктивности, в неблагоприятной для нее социальной среде становятся источником риска для ее экономического и социального благополучия, психологического и физического здоровья» [4]. Если человек не получает поддержки, он начинает испытывать сильнейший стресс. Внутренние сомнения растут под давлением критики со стороны и могут привести к печали, потере интереса к жизни и даже физическим болезням.

Социум обладает огромной силой так как может вознести гения на пьедестал или полностью сломить его волю. Иногда среда становится враждебной, обесценивая любые достижения и ставя преграды на пути к мечте. В таких условиях творец тратит все свои силы на простую борьбу за выживание. Вместо того чтобы писать музыку или проводить опыты, он вынужден защищаться от нападков и искать средства на пропитание. Постоянная тревога за будущее разрушает здоровье и лишает возможности творить. Многие одаренные люди в итоге сдаются и уходят в более спокойные, но скучные сферы деятельности, просто чтобы прокормить семью.

Чтобы спасти таланты от исчезновения, нужно менять отношение общества к творчеству. Важно с ранних лет приучать детей уважать чужое мнение и ценить оригинальность. Поддержка соиздателей должна стать важной задачей для всех от родителей до руководителей крупных компаний. Школы должны стать местом, где можно ошибаться и искать свой путь. Взрослым профессионалам тоже нужна помощь, например, в виде специальных премий или уютных пространств для работы. Только если мы научимся беречь тех, кто мыслит иначе, наш мир станет по-настоящему богатым и интересным. Развитие культуры поддержки – залог того, что в будущем нас ждут великие открытия и потрясающие произведения искусства.

Кроме того, стоит обратить внимание на эмоциональную устойчивость творцов. Люди с тонкой душевной организацией острее чувствуют несправедливость и боль. Они замечают детали, которые другие пропускают мимо ушей. Такая чувствительность помогает в работе, но делает жизнь очень хрупкой. Психологическая помощь для таких личностей должна быть особенной. Нельзя просто советовать им «стать как все» или «перестать переживать». Напротив, нужно учить их использовать свои эмоции как топливо для творчества, не позволяя им сгорать дотла. Важно находить баланс между глубоким погружением в свои идеи и связью с реальностью.

Многие выдающиеся мыслители прошлого страдали от одиночества, но современная психология предлагает способы избежать этой участи. Существуют методики, которые помогают авторам находить единомышленников и создавать продуктивные союзы. Коллективное творчество часто дает более мощный результат, чем работа в одиночку. В группе люди делятся энергией и дополняют идеи друг друга. Создание таких сообществ, где каждый чувствует себя в безопасности, является одной из главных задач современного образования и культуры. Когда творец знает, что его поймут и примут, он готов на самые смелые свершения.

Особенности мышления креативного человека также заслуживают отдельного упоминания. Он умеет видеть связи между вещами, которые на первый взгляд никак не связаны. Это называют ассоциативным мышлением. Там, где обычный прохожий видит просто дерево, художник заметит игру света, сложный узор коры и целую историю жизни растения. Такая способность требует огромных затрат энергии. Мозг соиздателя работает в режиме повышенной активности даже во время отдыха. Именно поэтому таким людям часто требуются периоды полной тишины и уединения. Окружающие должны с пониманием относиться к потребности автора «уйти в себя».

Творчество также тесно связано с понятием свободы. Человек не может созидать по приказу или под строгим надзором. Любое давление убивает живую мысль и превращает искусство в ремесло. Именно поэтому в истории так много примеров конфликтов между творцами и властью. Истинная оригинальность рождается из внутренней независимости. Воспитание этой независимости — сложный процесс, требующий такта и терпения. Родителям важно не подавлять волю ребенка, а помогать ему осознавать свои желания. Только свободная личность способна принести в этот мир нечто по-настоящему ценное.

Профессиональные творцы знают, что вдохновение приходит к тем, кто много трудится. Психологическая готовность к работе, умение организовать свое время и пространство играют не последнюю роль. Даже самому талантливому человеку нужна дисциплина. Без нее самые блестящие идеи так и останутся в голове, не принеся пользы миру. Сочетание полета фантазии и упорного труда является главным секретом успеха любой творческой личности.

Завершая исследование, можно уверенно сказать, что изучение созидателей остается одной из самых важных задач современной науки. Творческая личность — это не просто человек с хорошим воображением, а сложный мир чувств, мыслей и убеждений. Развитие любого таланта требует не только врожденной искры, но и колоссального терпения от самого автора. Самым важным качеством здесь выступает умение оставаться собой, даже когда все вокруг требует перемен. Наш мир постоянно меняется, ставя перед креативными людьми новые, порой очень трудные задачи. Цифровые технологии дают инструменты для роста, но могут привести к чувству глубокого одиночества и душевной пустоты. Недостаток понимания со стороны близких или коллег только усиливает внутренние страдания талантливого человека.

Чтобы сберечь психическое здоровье тех, кто создает будущее, нам нужно строить по-настоящему доброе и поддерживающее общество. Психологи и педагоги должны искать новые подходы, чтобы помогать авторам справляться с тревогой и выгоранием. Важно учить новаторов не только генерировать идеи, но и находить друзей, уметь отдыхать и защищать свой внутренний мир от критики. Мы все должны понять, что без творческого подхода невозможно решить ни одну глобальную проблему современности. Внимательное и бережное отношение к нуждам созидателей поможет им полностью проявить свои способности на благо всех людей.

Дальнейшие научные поиски в этой сфере обязательно помогут найти еще более эффективные пути для поддержки талантов на каждом этапе их жизни. Забота о тех, кто творит, является самым лучшим вложением в процветание всего человечества. Чем больше в мире будет счастливых и реализованных творцов, тем светлее и интереснее станет жизнь каждого из нас.

### **Список использованных источников**

1. Войтикова, М. А., Рыжов О. Н. Психологические особенности творческой деятельности // Психология и педагогика в контексте междисциплинарных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа. – 2024. – Т. 4. – С. 46-51. – EDN: FWQCLI

2. Вольская И. Ф., Каменец А. В. Возможности развития творческого потенциала личности в пространстве культуры // Общество: философия, история, культура. – 2022. – №. 5 (97). – С. 181-187. – DOI: 10.24158/fik.2022.5.26. – EDN: OKTJFO

3. Кукубаева А. Х., Чижевская Л. Д. Психологические особенности креативного развития личности студентов //Наука и реальность/Science & Reality. – 2021. – №. 2 (6). – С. 265-267. – EDN: OMJRCS

4. Синельникова, Е. С. Творческая личность и общество // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2022. – Т. 15. – №. 1. – С. 152-162. – DOI: 10.24412/2073-0861-2022-1-152-162. – EDN: XKEWFS

5. Шелгинская, В. А. Развитие творческого потенциала личности в условиях цифровизации и цифровой социальной среды // Society and Security Insights. – 2023. – Т. 6. – №. 2. – С. 150-164. – DOI: 10.14258/SSI(2023)2-10. – EDN: NHAPUI