

**Ци Инхао**

студент магистратуры  
Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**КАТЕГОРИЯ СТИЛЯ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ****Аннотация**

Понятие стиля эволюционировало с античности, распространяясь из риторики в разные искусства и науки, и охватывая сначала большие исторические периоды, а затем художественные школы и исполнилось в идее авторского стиля. Музыка и другие искусства выражают эмоции и идеи, передают настроение общества и воплощают дух времени. Стиль как понятие развивалось благодаря философам и ученым, приобретая новые значения, например, «манера» или «норма». Анализируя стиль, важно учитывать социальные и политические влияния на общество. Сделан вывод о том, что стиль в искусстве определяется как конструирование и единство эстетических идеалов и метода, связанный с культурными факторами и эпохой и выполняет роль «эстетического почерка» времени, проявляется через субъективные и объективные аспекты.

**Ключевые слова:** вокальное искусство, педагогическое осмысление

Исследование феномена стиля в вокальном искусстве в российской науке начинается с работ Г.Г. Шпета, Ф.И. Шмита и А.Г. Габричевского. А.Ф. Лосев, В.Г. Власов и В.П. Бранский сделали значительный вклад в изучение стиля в искусстве, а Е.Н. Устюгова расширила этот вопрос до гуманитарных наук. Исполнительский аспект стиля изучали А.Д. Алексеев и другие, отмечая важность соединения стиля композиторов и уникальности исполнителей. Вопросы интерпретации и анализа музыкальных стилей исследовали Д.А. Рабинович, В.П. Чинаев и их коллеги, подчеркивая значение интуитивного понимания, описанного Е.В. Назайкинским. Формирование чувства стиля связывали с интонацией и музыкальным мышлением в трудах Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского. Также взаимодействие стиля и творчества изучалось в работах Н.С. Гуляницкой и других исследователей. Обучение вокалистов стилевым навыкам, акцентируясь на слушательском восприятии, изучали Е.Д. Критская и М. В. Карасева, выделяя значимость музыкального слуха в преподавании.

Вопросы стилового обучения вокалу рассматриваются в работах педагогов, которые изучают теоретические аспекты и принципы применения стилового подхода в музыкальных учебных заведениях разного уровня. В высших учебных заведениях этим вопросом занимались такие исследователи, как Т.И. Ключкова и Н.Г. Куприна, а в общеобразовательных школах – Ю.Б. Алиев и Е.Д. Критская. В рамках дополнительного образования, например, в детских школах искусств, исследования

проводила Д.В. Чиркина. Разрабатывались также историко-стилевые курсы теоретических дисциплин Г.Б. Тараевой, методика анализа музыкальных произведений изучалась Е.В. Назайкинским, а специфика историко-стилевого мышления у студентов исследовалась Л.А. Секретовой.

Понятие «стиль» имеет многозначное толкование и используется в различных дисциплинах: эстетике, искусствознании, культурологии, языковедении и т. д. Исторически термин «стиль» происходит от античной Греции, где он первоначально применялся в контексте ораторского и поэтического искусства. В произведениях Аристотеля он определяется как «способ словесного выражения». Этимологически слово происходит от термина «stylus», означающего инструмент для письма, что в результате привело к связи стиля с индивидуальным почерком и творческой манерой. Л.С. Майковская в своем исследовании рассматривает стиль через шесть компонентов, связанных с искусством и символикой, и определяет его как «недолговременные синхронные ситуации в формировании родственных связей» [1, с. 10].

Одно из первых упоминаний о стилевом оформлении связано с V веком до нашей эры, когда греческие ордера начали формировать основы архитектурных стилей, таких как дорический, ионический и коринфский. Эти стили отражали особенности отдельных древнегреческих племен и подразумевали строгие правила размещения и оформления деталей конструкции. Аналогичное внимание к стилевым нормам существовало и в древнегреческом музыкально-поэтическом искусстве. Например, учение об этосе свидетельствует об осознанном подходе к музыкальным явлениям в стилевом аспекте. Трактат «О музыке» Плутарха указывает на различие стилей не только по направлениям или школам, но и среди отдельных музыкантов. Античность воспринимала стиль как совокупность признаков, подчеркивающих индивидуальность. Влияние Пифагорейской школы также проявилось в создании эстетических теорий. Например, скульптор Поликлет, следуя пифагорейским традициям, написал трактат, обосновывающий связь визуальной красоты скульптуры с числовыми пропорциями, прежде чем создать свою знаменитую статую «Канон». Таким образом, античные каноны эстетики оказали существенное влияние на творческую практику древнегреческого искусства [2, с. 114].

В античной эстетике стиль воспринимался как набор определенных особенных черт или канон. Однако попытки выделить индивидуальный стиль, наметившиеся в позднеантичной эстетике, были временно утрачены, так как в средневековье

музыкальная теория и эстетика приобрели отпечаток церковного влияния. В эпоху Возрождения понимание стиля как совокупности особенностей, отличающих одни художественные явления от других, окончательно укрепилось. Термин «стиль» в этот период чаще употреблялся в отношении живописи и начал закрепляться как эстетическая категория. Основы современного понимания стиля в искусствоведении заложил И. Винкельман в своем труде «История искусства древности», однако он не дал точного определения стилю. В эпоху Просвещения предпринимаются философские попытки осмысления категории «стиль». И. Гете рассматривает стиль как познание сущности вещей, предлагая два метода изучения – простое подражание и манера, подчеркивая идею, что стиль должен выходить за рамки субъекта и объекта, представляя некую золотую середину.

Во второй половине XVIII века возрастает интерес к эстетике и стилю, особенно в музыке, что связано с исторически значимыми стилевыми переменами эпохи позднего Ренессанса и переходом к Барокко. В этот период понятие «стиль» в музыке становится актуальным, как подчеркивается в трудах Дж. Мартини, Дж. Хокинса и Ч. Берни. Понятие «стиль» часто смешивается с «жанром» и «манерой». В трактате Д. Шубарта «Идеи к эстетике музыкального искусства» уделяется внимание стилю в музыке и дифференциации его по содержанию и жанру. Шубарт впервые применяет термин «музыкальная эстетика», отталкиваясь от понятия «эстетика», введенного Баумгартеном. К концу XVIII века понятие «стиль в музыке» становится повсеместно распространенным, сохраняя множество значений, заложенных в эпоху Просвещения. В немецкой философии понятие «стиль» приобретает четкие ориентиры. Кант рассматривает эстетику как самостоятельную науку через категории «прекрасного» и «возвышенного». Для романтиков стиль был полным слиянием формы и содержания. Ф. Шеллинг подчеркивает связь стиля с субъективностью творческой личности. Гегель противопоставляет «стиль» и «манеру», называя манеру внешней стороной формы, тогда как стиль воспринимается как объективное отражение предметов и человека. Гегель рассматривал стиль как способ художественного воплощения, который подчиняется условиям материала и соответствует требованиям определенных видов искусства, следуя законам, вытекающим из понятия предмета. Он считал, что каждый исторический период характеризуется типичным стилем, и любое проявление экспрессии соответствует духу времени [3, с. 56].

Шпенглер в своих трудах утверждает, что стиль является первичным феноменом, лежащим в основе художественной индивидуальности, подобно культуре. Он не связан с личностью отдельных художников, их волей или сознанием, а является посредствующей стихией. Стиль отражает мгновенные свойства становления человека, его «alter ego» и историческую картину культуры, где может присутствовать только один стиль. Фридрих-Теодор Фишер расширяет понимание стиля, вводя концепцию «виртуозности», подчеркивая, что виртуозная техника не является целью, а показывает вершину исполнительского искусства. А. Ф. Лосев отмечает, что такая трактовка подчеркивает художественную силу стиля. Фишер утверждает, что виртуозность должна соответствовать идеальным задачам искусства, а не капризам исполнителя. В 1850-х Фишер систематизирует стили, вводя понятия индивидуального, школьного, национального и исторического стилей, и разделяет понятия стиль и манера. В последнюю треть XIX века искусство и философия сосредоточиваются на изучении иррационального и бессознательного, что подчеркивают Шопенгауэр, Вагнер и Ницше. В конце XIX – начале XX века акцент на эксперименты с формой пересекается с поиском условий и мотиваций для формирования стиля. Уолтер Патер утверждает, что стиль произведения – не прямое отражение реальности, а логика творческого процесса. В «Закате Европы» О. Шпенглер считает стиль одной из главных характеристик культуры, соотнося его с метафизическим чувством формы и атмосферой эпохи. Он рассматривает стиль как независимую метафизическую сущность, влияющую на личности, направления и эпохи в искусстве.

Ричард Уоллхейм различает большие и индивидуальные стили. «Большой стиль» охватывает универсальные и исторические стили, а также стиль школы, формируя основу культуры эпохи в разных сферах, таких как музыка и архитектура. Современные источники считают «большой стиль» системой, отражающей мировоззрение времени, включающей такие известные стили как ренессанс или классицизм. Различные мелкие стили, включая национальные и школьные, находятся внутри «больших стилей» и дополняют их, показывая стилевую общность в темах и художественных приемах [4, с. 17].

Произведение искусства следует воспринимать как сложносоставной объект, который гармонично сочетает в себе невербальный стиль и вербальный смысл. Это предполагает учет культурной символики, что делает его своеобразным балансом

между визуальными и словесными элементами. На рубеже веков в изучении стиля в искусстве стали очевидны ключевые компоненты, такие как мироощущение, формы и художественная идея.

А.Ф. Лосев определяет стиль как конструирование художественного произведения, В.П. Бранский рассматривает его как единство эстетического идеала и метода художника. Ю.Б. Борев видит стиль как совокупность культурных «генов», влияющих на культурную целостность, а В.В. Бычков считает стиль важной категорией в философии искусства, описывая его как «эстетический почерк эпохи». А.П. Григорян предлагает универсальное объяснение стиля, объединяющее различные аспекты художественного восприятия и выражающее единство культурных и художественных феноменов. М.К. Михайлов считает, что стиль – это проявление особенностей творческого мышления, характеризующее единство, присущее множеству. Е.В. Назайкинский определяет стиль как качество, способное идентифицировать творца, позволяя судить о происхождении произведения. Л.Г. Ионин связывает стиль с выбором, подчеркивая, что настоящий стиль появляется, когда художник выбирает способ самовыражения, в отличие от следования канону, который строго диктует метод [5, с. 114].

Стиль в музыке выступает как отражение характера творческой личности и условий эпохи, национальных и культурных факторов. Стиль в музыкальном искусстве проявляется через исполнение и понимание, которые являются условиями его адекватности, а также восприятие. Это создает онтологическую цепочку от композитора к исполнителю и слушателю, формируя коммуникативный процесс передачи музыкальной информации через исполнение нотного текста. Музыкант-исполнитель является посредником между композитором и слушателем, обеспечивая «дешифровку» текста для восприятия аудитории.

В исследовании стиля в музыке выделяются различные лица, такие как творцы, артисты и специалисты, изучающие стиль, а также аудитория – посетители различных культурных событий. Эта аудитория, хоть и косвенно связана со стилем, может на него повлиять, поскольку идеи и произведения создаются или отстаиваются в угоду общественным предпочтениям [6, с. 39].

Изучение стиля раскрывает его характеристики: единство между субъективными (идея, образ) и объективными (язык) аспектами. Музыкальный стиль выступает как система содержательных и атрибутивных признаков, позволяющих

различать стили. Он работает как средство понимания музыкальных образов и примера общих принципов эстетического освоения действительности, часто повторяющихся в творчестве.

Таким образом, стиль в искусстве определяется как конструирование и единство эстетических идеалов и метода, связанный с культурными факторами и эпохой. Он выполняет роль «эстетического почерка» времени и проявляется через субъективные и объективные аспекты. Стиль в музыкальном искусстве отражает характер творческой личности и условия эпохи, фигурируя как коммуникация между композитором, исполнителем и слушателем. Музыкант-исполнитель обеспечивает передачу музыкальной информации, создавая условия для понимания и восприятия. Исследование стиля в музыке включает участие не только творцов и специалистов, но и аудитории, которая может влиять на выбор стиля в зависимости от своих предпочтений. Стиль служит средством для различения музыкальных образов и отражает общие принципы эстетического восприятия действительности в творчестве.

#### **Список использованных источников**

1. Майковская, Л. С. Современные тенденции в области эстрадного исполнительства и обучения в контексте эволюции жанра / Л. С. Майковская, Т. Гао // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – № 3. – С. 7- 16. – EDN: LPVUDQ.

2. Гемаддиев, Д. И. Стилевая вокальная техника: анализ смыслообразующих морфем / Д.И. Гемаддиев // Искусство и образование. – 2023. – №1 (141). – С. 112-118. – EDN: УНУОQP.

3. Гарифуллин, Р. Р. Основы постмодернистской педагогики: монография. – Казань, 2021. – 127 с. – EDN: NOTIRL.

4. Малинковская, А. В. Исполнительская интерпретация музыкального произведения как объект исследования: к вопросу о доказательности теоретического суждения / А. В. Малинковская // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 8, № 4. – С. 9-28. – DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-4-9-28. – EDN: EBDASS.

5. Ануфриева, Н. И. Методические основы формирования сценической культуры у будущих эстрадных вокалистов = Methodological Bases of Stage Culture Formation in Future Variety Vocalists / Ануфриева Н. И., Булкина Е. В. // Ученые записки Российского

государственного социального университета. – 2020. – Том 19, N 2 (155). – С. 113-120.  
– DOI: 10.17922/2071-5323-2020-19-2-113-120. – EDN: FLGБNP.

6. Блок, О. А. Творческое воображение как фактор развития обучающихся вокалистов / О. А. Блок, Е. Чжан // Образование и культурное пространство. – 2022. – № 3. – С. 37-42. – DOI: 10.53722/27132803\_2022\_3\_37. – EDN: LKVPDP.