

**Ян Кай**

студент  
Российский государственный педагогический  
университет имени А.И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ТАНЦУ: ОПЫТ КИТАЙСКИХ ПЕДАГОГОВ****Аннотация**

Проводится анализ изменения в системе образования Китая, где акцент смещается с индустриально-образовательной парадигмы на социально-культурные аспекты, важные для формирования ментальных и культурных характеристик личности. Эти изменения продиктованы стратегией Единого Великого Китая, подчеркивающей значимость образования. Особое внимание уделяется подготовке учителей музыки, призванных повышать культурный уровень общества. Хореографическое образование поддерживает связь между современным искусством и традиционным китайским танцем, но сталкивается с адаптационными трудностями в новой социальной среде. Китайская система образования акцентирует внимание на профессиональной этике, используя «Стандарты учебной программы» вместо федеральных стандартов, принятых в России. Однако компетентностный подход ведет к противоречию с критериями образовательного результата и требует нового оценочного подхода на уровне личности. Важным аспектом подготовки педагогов являются практические навыки, критичные для адаптации к изменениям, что отражает необходимость комплексного подхода, подобно российской педагогике. Чтобы учителя хореографии и выпускники педагогических учебных заведений эффективно способствовали воспитанию человека будущего, они должны непрерывно развивать и улучшать свой профессиональный опыт, применяя его на практике с использованием инновационных технологий в обучении танцу.

**Ключевые слова:** инновации, обучение, хореография, опыт, качество образования

В современной системе образования Китая происходит стратегическая смена курса: индустриально-образовательная парадигма уступает место социально-культурным, фокусируясь на ментальных и культурных характеристиках личности. Это изменение связано с новыми требованиями к профессионалам, включая выпускников педагогических вузов, и определяется стратегией Единого Великого Китая, которая выделяет образование как ключевую отрасль. Особое внимание уделяется качеству подготовки будущих учителей музыки, которые должны способствовать повышению культурного уровня общества.

В хореографическом образовании Китая сохраняется сильная связь между современным искусством и традиционным китайским танцем, отражающим национальную культуру и исторические уклады жизни. Подготовка танцевальных педагогов базируется на передаче творческого наследия предшествующих поколений, с акцентом на уважение к культурно-историческим ценностям. Несмотря на эти достоинства, система подготовки учителей танцев сталкивается с проблемами

адаптации к новой социальной реальности, испытывая недостаток в образовательной компоненте.

Образовательный опыт педагога-хореографа может быть исследован в трёх контекстах: социальный, профессионально-педагогический и индивидуально-личностный, которые влияют на его развитие через социальные, обучающие и развивающие механизмы. Образовательные системы Китая и России схожи по социальной потребности в реформах, обусловленных социалистическим прошлым и необходимостью воспитания будущих поколений, способных защитить национальные интересы и сохранить культурное наследие. Китай, сохранив социалистическую ориентацию с рыночными элементами, подчеркивает важность традиционного культурного образования. Си Цзиньпин отметил, что культурное процветание необходимо для омоложения китайской нации. В то время как Россия, став на рыночный путь экономики, также подчеркивает необходимость защищать национальные интересы через культуру и образование, как неоднократно заявлял Владимир Путин.

В педагогическом образовании Китая возникло нормативное понимание образовательной культуры педагога, которое подчеркивает важность воспитания профессиональной этики у будущих учителей перед обучением. Однако преобладание прагматичной составляющей в гуманитарном образовании выражается через компетентностно-ориентированный подход. В отличие от России, Китай не использует федеральные образовательные стандарты; с 2005 года их функции выполняют «Стандарты учебной программы» Министерства образования, которые направлены на реформирование педагогического образования.

Компетенции, заданные в китайских и российских образовательных стандартах, не имеют системной целостности. Основное внимание уделяется профессиональным эмоциям педагогов, которые формируются при помощи образовательных девизов и портретов воспитателей в вузах. Это формирует индивидуальное сознание студентов, но противоречит установленным критериям образовательного результата. Такое противоречие требует нового подхода к оценке образовательного результата на личностном уровне, подобно тому, как советская и российская педагогика изучают жизненный опыт как процесс и результат образования.

Третья важная составляющая включает практическое формирование профессиональных навыков у будущих учителей, которые должны уметь быстро

адаптироваться к изменяющимся условиям. Отсутствие целостной концепции педагогической культуры в Китае контрастирует с теорией профессионально-педагогической культуры, которой занимается Россия. Чтобы выпускники могли выполнять задачи воспитания человека будущего, важно, чтобы их обучение не ограничивалось узкопрофессиональными навыками, полученными в учебном заведении.

Для того чтобы школьные учителя хореографии и выпускники педагогических учебных заведений могли социально и ответственно решать задачи воспитания человека будущего, они должны постоянно конструировать и совершенствовать свой опыт на практике и посредством практики, и использованием инновационных технологий в обучении танцу, что предполагает не только освоение танцевального ремесла, но и понимание актуальных задач и стратегических ориентиров в образовании, что требует способности адаптироваться к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.

В последние годы реформирование педагогического образования в Китае привело к изменению образовательной парадигмы. Основой стала замена понятия «педагогическое образование» на «образование педагогов», акцентируя внимание на педагоге как субъекте процесса. Образование стало более доступным, появились независимые вузы, и общее число студентов в стране превысило 40 миллионов, что составляет более 20% от всех студентов мира. Произошёл переход от обучения педагога «на всю жизнь» к обучению «через всю жизнь», и это подтверждается ростом числа студентов, особенно в высшем профессиональном образовании. Более 2600 китайских граждан из каждых 100 тысяч становятся студентами, причем значительная часть обучается в вузах для взрослых. В последние годы активно развивается послевузовское образование, магистерские и докторские программы, в которых участвуют более 2,5 миллиона человек.

Качество же образования педагогов имеет основополагающее значение для построения благополучного общества. Однако, оно неоднородно по стране в силу региональных различий. Государство направляет значительное финансирование на развитие исследовательского потенциала вузов, что считается приоритетным направлением. Это не только способствует качественному образованию, но и стимулирует развитие инноваций, научных исследований и культурного роста. Новое внимание на роль педагога в образовательном процессе требует реформаторского

подхода и научно-педагогической подготовки. Ранее профессионализм учителя оценивался по знаниям и мастерству, однако концепция «рефлексивного практика», предполагает решение проблем через «размышление в действии», а не простое следование теориям и методам. Это преобразует понимание практики педагогов, делая их «рефлексивными практиками», способными адаптироваться к неопределенности и отсутствию универсальных методов в процессе воспитания [1, с. 327].

На основании этого можно говорить о наличии противоречий между социальным заказом на подготовку педагогов-хореографов и стратегическими задачами культурного и образовательного развития. Важными факторами являются акцент на профессиональной этике и практическом обучении, а также переход от «образования на всю жизнь» к «образованию через всю жизнь». Эти аспекты требуют более системного подхода к форме и содержанию образовательного опыта, чем текущие модели профессиональной подготовки, и переходу к инновационным технологиям и методам обучения танцу.

Инновацией является интеграция китайской и западной культур в искусстве, где объединяются классика и современность, музыка и танец, а также наука и искусство. Например, Школа искусств Шэньчжэня инициировала проект «Технология +» после публикации новых положений о профессиональном образовании, внедрив технологии в преподавание и развивая сотрудничество с предприятиями. В рамках проекта установлено сотрудничество с «Perth Music Group», используя технологии для обучения танцу; с 2021 года Шэньчжэньская школа стала платформой для инновационных подходов в обучении преподавателей, а директор Хуан Цичэн занимает руководящие позиции в комитетах по культуре и образованию. Под его руководством был разработан механизм «двойного двигателя» для стимулирования профессионального роста специалистов [2, с. 147].

Технология «перевернутый класс» позволяет студентам музыкальных факультетов изучать новый материал самостоятельно, используя платформы типа Google Classroom, перед аудиторными занятиями, где знания углубляются и закрепляются. Этот метод снижает роль преподавателя до координатора, повышает мотивацию студентов и способствует их самообразованию. Однако в китайских музыкальных учебных заведениях программы недостаточно развивают музыкальные способности студентов, сосредотачиваясь на китайской музыке без глубокого культурного и исторического контекста, что потенциально может привести к

кадровому оттоку и недооценке китайских музыкантов за границей. Между тем, в российской музыкальной педагогике большое внимание уделяется развитию как общих, так и частных музыкальных способностей у студентов.

Т. Сыминь высказывает мнение, что в Китае студенты сталкиваются с ограниченными коммуникативными возможностями, так как преподаватели фокусируются на формальных заданиях и не развивают у учащихся творческое музыкальное мышление. В отличие от Китая, в США, Европе и России студенты получают углубленные знания о музыкальных произведениях и их культурном контексте через различные методы, в том числе через наглядно-слуховой, словесный и практический. С учётом длительных культурных связей России и Китая, предлагается Китаю обратиться к российскому опыту в области музыкально-педагогического образования для решения существующих проблем. Для этого, по мнению Т. Сыминь, необходимо активизировать культурный обмен, пригласив российских преподавателей и направляя китайских студентов в Россию для подготовки квалифицированных специалистов. Основные проблемы музыкально-педагогического образования в Китае сегодня связаны с недостаточным использованием современных технологий и низким уровнем музыкальных способностей студентов. Эти проблемы можно решить, комбинируя традиционные методы с новыми технологиями, такими как «перевернутый класс» и проблемное обучение, а также погружая студентов в изучение мировой музыкальной культуры. Возобновление сотрудничества с Россией может быть полезным, учитывая успешные примеры обмена опытом в XX веке и накопленный российский опыт в развитии музыкальных и хореографических способностей студентов [3, с. 87].

Таким образом, интеграция китайской и западной культур в искусстве вовлекает сочетание классики и современности, а также связи науки и искусства. Школа искусств Шэньчжэня запустила проект «Технология +» для включения технологий в обучение и сотрудничества с бизнесом. Например, партнёрство с «Perth Music Group» усиливает обучение танцам через технологии. Шэньчжэньская школа стала моделью инновационного образования под руководством директора Хуан Цичэна. Метод «перевернутый класс» в музыкальном обучении дает студентам возможность освоения материала самостоятельно перед занятиями, ведя к повышенной мотивации и самонавчанию. Однако в китайских музыкальных учреждениях программы часто игнорируют глубокий культурный контекст, что может увести кадры за границу и

уменьшить признание китайских музыкантов. В отличие от Китая, российская система музыкальной педагогики обращает внимание на всестороннее развитие музыкальных способностей студентов. Для решения проблемы предлагается активизировать культурный обмен между странами и использовать успешные методики, такие как метод «перевернутого класса» и погружение в мировую музыкальную культуру.

### **Список использованных источников**

1. Коваленко, В. И. Факторы и научные предпосылки формирования образовательного опыта будущего педагога-хореографа в Китае / В. И. Коваленко, Ц. Чжэн // Педагогическая деятельность как творческий процесс. – Махачкала: ООО «Издательство АЛЕФ» 2024. – С. 323-331.

2. Ван, Ц. Пути профессиональной и инновационной интеграции в сфере профессионального художественного образования Китая / Ц. Ван // Педагогика и просвещение. – 2025. – № 1. – С. 140-153. – DOI: 10.7256/2454-0676.2025.1.73465. – EDN: WORFUQ.

3. Сыминь, Т. Проблемы музыкально-педагогического образования в Китае и пути их решения / Т. Сыминь // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – № 6(52). – С. 84-89. – DOI: 10.25726/n3093-2584-9346-f. – EDN: QVWXJH.