

Селюкина Светлана Васильевна

студент магистратуры
Новосибирский государственный
педагогический университет
Новосибирск, Россия

**ЛОГОРИТМИКА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ
ПРОСОДИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Аннотация

Определены и раскрыты основные компоненты просодической стороны речи. Описаны особенности нарушения просодики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Представлены теоретические данные исследователей использования средств логопедической ритмики как наиболее эффективного способа коррекции просодического компонента у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Раскрыта структура и содержание логоритмических занятий.

Ключевые слова: просодика, логоритмика, нарушение речи

Хорошо развитая речь в детском возрасте положительно влияет на социализацию, усвоение новых знаний, коммуникацию с ровесниками и взрослыми, а впоследствии – на успешность обучения в школе и адаптацию в коллективе. Она придает детям уверенность в собственных силах, помогает познавать мир, позитивно отражается на развитии детей и их самооценке.

Речевые патологии в настоящее время – распространенное явление. По статистике специалистов, если в конце XX в. в 70-80-е годы нарушения речи можно было встретить у каждого четвертого ребенка, то в настоящее время достаточно трудно найти детей дошкольного возраста без речевых патологий. Уже при рождении многие имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию центральной нервной системы, что в свою очередь влияет на развитие ребёнка. Также одну из главных причин ученые видят в недостаточном количестве времени, которое родители проводят со своими детьми в общении и в снижении его качества. Причина речевых нарушений у детей заключается не только в органической патологии, но и в социально-культурных условиях жизни детей, в увеличении времени общения детей с техническими средствами и различными гаджетами, а не со взрослыми и сверстниками [7].

В успешной коммуникации важную роль играет просодический аспект высказывания. Именно просодика придает звучащей речи выразительность, позволяет адекватно транслировать смысл сказанного, выражать свои чувства и эмоции. При

недостаточном развитии просодической стороны речи коммуникация может не приводить к ожидаемому результату.

Просодическая сторона речи представляет собой систему фонетических средств, реализуемых в процессе речи. Структурой просодики являются такие компоненты как интонация, тембр, дикция, пауза, ударение, темп, ритм, речевое дыхание.

При помощи интонации поток речи членится на отдельные предложения, задается общий тон высказывания, передается личностное отношение к высказыванию, эмоции. Она придает высказыванию особую тональность и помогает оформить общий его посыл, дооформить его смысловую часть. Хорошая дикция предполагает четкое проговаривание звуков. Тембр – это окраска звучащей речи, а ее темп – это скорость, которая также во многом определяет правильное понимание высказывание реципиентом. Словесное ударение отвечает за акцент на смыслоразличительных гласных по причине подвижности ударения в русском языке, а логическое – позволяет сделать акцент на наиболее значимых словах в предложении. Ритмическая организация слов позволяет понять их смысл при плохой слышимости. Правильное дыхание обеспечивает функционирование этих элементов, а также пауз, которые делают речь членораздельной и более выразительной [1].

Тяжёлые нарушения речи представляют собой собирательный термин для обозначения разных типов дефектов. Это стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы: лексики и грамматики, звукопроизношения, просодической организации речи, которые отмечаются у детей при сохранном слухе и интеллекте.

По данным таких исследователей, как Е. Э. Артемова, Е. Н. Винарская, Р. Е. Левина, Л. В. Лопатина, В. Д. Толкачева, нарушения просодики у детей с тяжелыми нарушениями речи могут выражаться в следующем:

1) Отсутствие голосовых модуляций или их слабая выраженность проявляется в том, что дети не могут произвольно менять высоту тона по причине ослабленности речевого выдоха, монотонность голоса, его малая интенсивность, недостаточная сила; маловыразительность речи;

2) Голос детей приглушенный, сдавленный и тихий, тусклый, слабомодулированный, что отражается на разборчивости речи; при дизартрии и

ринолалии может быть назальный оттенок голоса, тембр голоса осиплый или охриплый;

3) Нарушение темпа речи – чаще всего он замедлен, несколько реже встречается его ускорение;

4) Может встречаться нарушение ритма речи, проявляющееся в скандированности – так называемая «рубленая речь»;

5) Отсутствие пауз между словами делает речь невыразительной, монотонной, в ней отсутствуют смысловые акценты, границы предложения неопределены, из-за чего неясна главная мысль повествования;

6) Проблемы с постановкой правильного логического ударения, пауз;

7) Сложности интонации, выделения важной части сообщения, интонационного оформления высказывания [1], [3].

Обозначенные нарушения негативно влияют на семантическую структуру речи детей, ее разборчивость, внятность и эмоциональную выразительность.

Одним из эффективных средств работы с просодикой является логоритмика, представляющая собой способ логопедической работы, который стал активно применяться в XX в. Еще физиолог В. М. Бехтерев отмечал значение ритмики, полагая, что она способна привести в норму детскую нервную систему: сделать слишком активных детей более спокойными и, напротив, пассивных детей сделать более динамичными и подвижными.

Психиатр В.А. Гиляровский отмечал заслугу логоритмики в её позитивном воздействии на моторику и общий тонус детей. В 1960-е годы этот метод использовался В. И. Рождественской и польским ученым А. Розенталем в работе с заиканием. Ученые подчеркивали значение ритма и его влияние на различные отклонения речи, а также на физическую и когнитивную сферу детей.

Э. Килинска-Эвертовска (1978) полагала, что логоритмика способствует развитию активности – как физической, так и интеллектуальной по причине того, что движения органично «вытекают из музыки», что также положительно влияет на музыкальность и понимание ритма.

В 1980-е годы благодаря Г.А. Волковой в нашей стране логоритмика оформилась в науку, которое занимает значимое место в коррекции речевых нарушений. Исследователь расширила сферу применения логоритмики, предлагая конкретные способы ее использования для коррекции алалии, дислалии, ринолалии, дизартрии,

афазии и при нарушениях голоса. Автор включает в нее двигательные упражнения с использованием таких речевых форм работы, как стихи, поговорки, потешки [4].

С точки зрения Р. Л. Бабушкиной, логоритмика представляет собой часть лечебной ритмики, основанной на взаимосвязи музыки, слова и движения для детей с нарушениями речи [2].

По мнению А. А. Хвостиковой, логоритмика «работает» комплексно, не только помогая преодолевать нарушения просодической стороны речи детей с проблемами речевого развития, но также и эффективно совершенствует их общее развитие: моторику и координацию, память, внимание, умение ориентироваться в пространстве. Ко всему обозначенному она развивает музыкальные и вокальные умения [8].

К средствам логоритмики Г. А. Волкова относит такие физические упражнения, как маршировка и ходьба, ритмические упражнения; разного рода упражнения для развития дыхания, голоса, правильной артикуляции, пение и самостоятельное музицирование. В основе упражнений всех видов лежит взаимосвязь движения и музыки [4].

Н.В. Нищева полагает, что структура занятия по логоритмике может включать, помимо отмеченных упражнений, также слушание музыки, игры на развитие всех видов моторики и дыхания, а также упражнения на расслабление, релаксацию [6].

Г.А. Волкова отмечает влияние логоритмики на развитие просодики детей путем отработки у них правильного дыхания, ровного темпа речи, голоса нужной силы, выбора верной интонации и речевой выразительности [4].

Е.В. Жулина и Н.Н. Соловьева в своей логоритмической работе для развития просодической стороны речи дошкольников применяют большой арсенал средств: движения, пантомимика, работа с мимикой, инсценировки с введением игровых персонажей. Это способствует пониманию детьми принципов голосообразования, различной окраски звуков и силы голоса, выбору правильной интонации речи, а также развитию их творческих способностей и воображения.

В основу работы с голосом положены этюды и вокальные игры, пропевание гласных с изменением голоса и сменой ударных звуков. Приемы сопряженного и отраженного пения, интонационного исполнения слогов, фраз и чистоговорок дают возможность отработать силу голоса.

Для формирования ровного дыхания авторы предлагают упражнения лежа с ритмическим рисунком, а также повороты тела и движения рук сидя и стоя.

Классические упражнения типа «Подуй на цветок», «Сдуй снежок» позволяют совершенствовать постепенность дыхания и его целенаправленность, умение разграничить ротовое и носовое дыхание.

Отстукивание ритма на музыкальных инструментах с переносом их на речевой материал позволяют развивать чувство ритма и верную постановку ударения в словах. Логоритмические упражнения на развитие дыхания и голоса (высотности, полетности), ритмической выразительности и верной интонации позитивным образом влияют на все составляющие просодической стороны речи детей с речевыми сложностями [5].

В логоритмические занятия включают следующие виды заданий:

- 1) Ходьба и маршировка в различных направлениях;
- 2) Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- 3) Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- 4) Упражнения, активизирующие внимание и память;
- 5) Счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;
- 6) Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- 7) Ритмические упражнения;
- 8) Пение;
- 9) Упражнения в игре на музыкальных инструментах;
- 10) Игровая деятельность;
- 11) Упражнения для развития творческой инициативы.

Все задания даются дошкольникам в сочетании с ритмической основой: стихотворное сопровождение счёт, музыка.

Эффективность логоритмики в логопедической работе с детьми с нарушениями речи можно объяснить тремя причинами: 1) игровая форма занятий соотносится с ведущей деятельности дошкольников, 2) музыкальное сопровождение занятий вызывает интерес у детей и эмоциональный отклик, 3) логоритмика влияет на все психические функции детей, что повышает ее эффективность и делает единственным средством коррекции речевых нарушений.

Таким образом, логоритмика – это технология основой которой является движения, музыка, речь.

В результате включения логоритмических занятий в коррекционный процесс, наблюдается положительная динамика в развитии просодических компонентов речи:

речевого дыхания, мелодико-интонационных, тембровых и темпо-ритмических характеристик речи. Дошкольники учатся соотносить музыку, движения и речевой поток, формируется дикция. Развиваются творческие способности детей, что также способствует общению детей со сверстниками.

Список использованных источников

1. Артемова Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03. М.: 2005. 156 с. EDN: NIIQTF.
2. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г. А. Волковой. СПб: КАРО, 2005. 110 с.
3. Бочарникова Н. С. Особенности развития просодии у детей с общим недоразвитием речи различного генеза // Научно-методический электронный журнал ««Концепт». 2016. № 8. С. 12-18. URL: <http://e-kon-sept.ru/2016/76097.htm>. (дата обращения: 18. 06. 2025). EDN: VVYWKF
4. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб, заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 272 с.
5. Жулина Е. В., Соловьева Н. Н. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-2. С. 79-82. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/logopedicheskaya-ritmika-kak-sredstvo-korrektii-prosodiki-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-so-stertoy-dizartriey> (дата обращения: 16.06.2025). EDN: YSTWFZ.
6. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки: учебно-метод. пособие. СПб: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2014. 96 с.
7. Тетерина М. О. Почему увеличивается количество дошкольников с общим недоразвитием речи? Причины и пути решения проблемы // Международный школьный научный вестник. 2019. № 1-2.;URL: <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=890> (дата обращения: 27.06.2025).
8. Хвостикова А. А. Логоритмика – эффективное средство коррекции речевых нарушений у дошкольников // Проблемы педагогики. 2021. №7 (58). С. 29-31. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/logoritmika-effektivnoe-sredstvo-korreksii-rechevyh-narusheniy-u-doshkolnikov> (дата обращения: 17.06.2025). EDN: GBINEL.