

Пономарева Александра Алексеевна

студент магистратуры
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Санкт-Петербург, Россия

**ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ У ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ
НАРОДНЫМ ТАНЦЕМ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ¹****Аннотация**

Рассматриваются особенности формирования мотивации у подростков в процессе занятий народным танцем в любительском коллективе. Обоснована актуальность темы в контексте сохранения культурного наследия и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Раскрыты психологические особенности подростков, влияющие на мотивационную сферу, а также педагогические условия и методы, способствующие устойчивому интересу к народной хореографии.

Ключевые слова: мотивация, подростки, народный танец, любительский коллектив

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов педагогического воздействия, способствующих формированию устойчивой мотивации у подростков на занятиях народным танцем в условиях любительского коллектива. Изменения в социокультурной среде требуют пересмотра подходов к обучению, обеспечивая сохранение и развитие традиций народной хореографии.

Цель исследования – определить условия оптимального сочетания традиционных и инновационных педагогических методов, направленных на формирование мотивации у подростков в процессе обучения народному танцу.

Задачи исследования:

- 1) Определить педагогические методы формирования мотивации у подростков;
- 2) Выявить способы применения инновационных подходов в обучении технике и выразительным средствам народного танца.

Мотивация представляет собой сложный психофизиологический процесс, влияющий на способность человека достигать целей и удовлетворять потребности. По мнению Д. Карнеги [1, с. 112]: «Существует один-единственный способ заставить кого-либо сделать что-то. Всего один. Надо заставить человека захотеть сделать это. Запомните, других способов нет.».

¹ Научный руководитель: Громова Елена Владимировна, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой хореографии, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

В работе с подростками мотивация выступает ключевым фактором успешной образовательной деятельности. В любительском коллективе мотивация не возникает спонтанно, она требует целенаправленного формирования и постоянной поддержки. Эмоции – основной двигатель мотивации: положительные (уверенность, удовлетворение, гордость) и отрицательные (страх, скука, обида) состояния напрямую влияют на учебный процесс. Педагогу важно учитывать эмоциональное состояние обучающихся и использовать его в целях мотивации.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к самоопределению. При правильно организованной учебной деятельности любительский коллектив способствует личностному росту и развитию творческого потенциала подростка.

Интерес к народному танцу формируется через осознание его художественной ценности, исторического контекста, эстетики и культурной идентичности. Обучение должно активизировать память, внимание, мышление. Особое внимание уделяется осмысленному восприятию материала, побуждающему подростков к творческому взаимодействию.

Для подростков, ориентированных на современные тенденции, педагог акцентирует внимание на уникальности народной хореографии, её образности и национальном колорите. Народный танец выступает не только эстетической, но и воспитательной формой, способствующей развитию духовно-нравственных качеств.

Психологические особенности подросткового возраста впервые были систематизированы С. Холлом, обозначившим его как кризисный период, характеризующийся противоречиями в поведении (открытость – замкнутость, уверенность – сомнения) [2, с. 128]. В.В. Ковалёв подчёркивал стремление подростков к взрослости, самостоятельности, протесту против авторитетов [3]. По мнению А.Е. Личко, ведущей деятельностью подростков становится общение со сверстниками, что определяет их стремление к признанию в коллективе [4, с. 72]. Эти особенности необходимо учитывать при организации мотивационного пространства на занятиях народным танцем.

Мотивация формируется в благоприятной эмоциональной атмосфере, при активном включении подростка в коллективную творческую деятельность. Успех зависит от индивидуального подхода, учёта личностных особенностей участников.

Принципы, на которых строится работа любительского коллектива:

1) Массовость и доступность – возможность заниматься танцем при наличии комфортных условий;

2) Добровольность – формирование уверенности и вовлечённости;

3) Систематичность и планомерность – развитие физических и когнитивных способностей;

4) Инициативность – воспитание ответственности и творческого подхода.

Формы творческой активности, такие как спектакли, концертные программы, хореографические композиции, способствуют снятию внутренних барьеров и развитию самореализации. Мотивация усиливается перед выступлениями, при правильном выборе репертуара и чёткой организации учебного процесса.

Мотивация делится на:

1) Внутреннюю (осознание, волевая мобилизация);

2) Внешнюю (воздействие педагога, развитие интереса).

Стимулирование играет ключевую роль. Его формы:

1) Участие в конкурсах, творческих проектах;

2) Публичные поощрения, награждения;

3) Размещение фото и материалов на стенде коллектива.

В мотивационной сфере различают:

1) Побудительные мотивы: желания, стремления;

2) Притягательные мотивы: интересы, идеалы, убеждения.

Таким образом, проанализированные подходы и принципы позволяют обобщить условия эффективного формирования мотивации в учебно-творческом процессе. Мотивация подростков к занятиям народным танцем в любительском коллективе – комплексный педагогический процесс, требующий учёта возрастных, психологических и культурных факторов. Успешное формирование мотивации обеспечивается при интеграции традиционных и инновационных методов, индивидуализации подхода и создании условий для самореализации обучающихся.

Список использованных источников

1. Карнеги Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. – М.: Эксмо, 2015.

2. Холл С. Подростковый возраст как критический этап развития // Психология развития. – 2001. – № 3.

3. Ковалёв В.В. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 1991.

4. Личко А.Е. Психология подростка. – СПб.: Питер, 2006.

5. Психологические особенности подростков // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-podrostkovogo-vozrasta> (дата обращения: 17.05.2025).

6. Инновационные методы в хореографическом образовании. URL: <https://events.prosv.ru/uploads/2019/10/additions/Nk1vSANA0ClpGvOl8BALIjpyiJgsvrzqRIхсY1ZB.pdf> (дата обращения: 17.05.2025).