

УДК 372.8

**Тюлькина Ксения Сергеевна**

Аспирант  
Санкт-Петербургская академия постдипломного  
педагогического образования  
Санкт-Петербург, Россия  
k.s.tyulkina@mail.ru

**Ksenia S. Tyulkina**

Postgraduate student  
St. Petersburg Academy of Postgraduate  
Pedagogical Education  
St. Petersburg, Russia

**ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ВИЗУАЛИЗАЦИИ  
УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
ИСТОРИИ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ  
ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В  
СТАРШИХ КЛАССАХ**

**THE RELEVANCE OF VISUALIZATION  
OF EDUCATIONAL INFORMATION IN  
THE STUDY OF HISTORY TO ACHIEVE  
SUBJECT RESULTS IN HIGH SCHOOL**

**Аннотация**

Статья посвящена рассмотрению видов визуализации информации и способов их применения при подготовке к экзаменам по истории России. Рассматривается несколько различных классификаций наглядности, разработанных А. А. Вагиным, Д. Н. Никифоровым, П. В. Гора и др. На основе классификации П. В. Горы анализируются контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по истории за 2021-2024 год.

**Ключевые слова:**

наглядные средства обучения, визуализация в процессе обучения, условно-графическая наглядность

**Abstract**

The article is devoted to the types of visualization of information and ways of their application in preparation for exams on the history of Russia. The article discusses several different classifications of visibility developed by A.A. Vagin, D.N. Nikiforov, P.V. Gore, etc. Based on the classification of P.V. Gory, the control and measurement materials of the Unified State Exam in history for 2021-2024 are analyzed.

**Keywords:**

visual learning tools, visualization in the learning process, conditional graphical visibility

При рассмотрении знаково-символических учебных действий как элемента становления универсальных учебных действий в концепции среднего общего образования, необходимо сказать о востребованности визуализации учебной информации в рамках изучения Новейшей истории в старшей школе. Значение визуализации информации в современном историческом образовании может быть обусловлено необходимостью наглядного отображения сложных исторических процессов и явлений: так, на основе визуализации информации, учащиеся создают наглядные модели явлений и процессов, которые не представляется возможным прочувствовать (увидеть, физически ощутить или услышать).

Под визуализацией понимают способ получения и обобщения знаний, основанный на ассоциативном мышлении и систематизации информации в наглядной форме [1]. Визуализацию нередко рассматривают как метод анализа научных данных, который позволяет взглянуть на явления, события или процессы под другим углом [2].

Согласно мнению А.А. Вербицкого, «технология визуализации учебной информации представляет собой систему, включающую такие элементы, как: обширные знания; визуальные методы их представления; технические средства для передачи информации; набор психологических приемов, способствующих развитию и использованию визуального мышления в процессе обучения». Исходя из понимания визуализации как процесса преобразования «мыслительных содержаний в наглядные образы», можно утверждать, что применение визуальных средств для учебной информации способствует активизации учебной и познавательной деятельности учащихся, а также развитию критического и визуального мышления.

Следуя взглядам А.А. Вербицкого, Г.В. Лаврентьев и Н.Б. Лаврентьева определяют технологию визуализации учебной информации как «не только знаковые, но и иные образы "визуализации", которые становятся первостепенными в зависимости от характеристик изучаемого объекта. Это те компоненты, которые, в той или иной степени присутствуя в зрительном образе, существенно влияют на восприятие и усвоение учебной информации обучающимися».

Таким образом, дидактические возможности использования визуальных форм наглядности исторического учебного материала связаны с тем, что они могут рассматриваться как самостоятельные и равноправные по отношению к вербально-логическим формам представления и усвоения учебного содержания предмета.

Принцип наглядности отражается в многообразии видов наглядности и их классификации. А. А. Вагин, следуя за классификацией, выработанной К. Д. Ушинским, различал внутреннюю и внешнюю наглядность. Он сделал вывод, что точные и конкретные представления могут возникнуть у обучающихся только при восприятии изучаемых предметов или их изображений. Первенствующее значение на уроках истории он отдает предметной наглядности [3]. Д. Н. Никифоров по содержанию выделяет изобразительные и условные пособия, а по форме – печатные, экранные и самодельные. К изобразительным он относит: репродукции исторических памятников и их реставрации (архитектурные и бытовые), памятники письменности, живописные миниатюры и пр.; портреты исторических деятелей; карикатуры; реконструкции, т.е. художественные и учебные картины. К условным – карты, схемы, таблицы [4]. П.В. Гора относит к средствам наглядности: подлинные вещественные памятники прошлого (монументальные исторические памятники и памятные места, археологические находки); изобразительные наглядные средства (научные объемные

реконструкции и самодельные объемные пособия; документальные наглядные средства; рисунки современников, фотографии, хроникальные фильмы; композиционные изобразительные пособия: учебные исторические картины, репродукции произведений художественной живописи, художественные фильмы и т.п.); условно-графические или символические наглядные пособия [5].

Помимо очевидных целей визуализации, таких как, к примеру, способствование развитию наглядно-образного и абстрактно-логического мышления, визуализация информации для старших школьников необходима еще и для успешной сдачи ЕГЭ, что является итоговой проверкой знаний и умений учеников по предмету.

С целью актуализации значения визуализации информации в учебном процессе нами было проведено исследование КИМ ЕГЭ по истории за 2021–2024 годы. Анализ данных приведен в таблице 1 [6].

Таблица 1 – Анализ заданий ЕГЭ по истории за 2021-2024 гг.

Средства наглядности по П.В. Гора	ЕГЭ 2021	ЕГЭ 2022	ЕГЭ 2023	ЕГЭ 2024
Подлинные вещественные памятники прошлого	-	-	-	-
Изобразительные наглядные средства	<b>Задание 18</b> Анализ марки: какие суждения о данной марке являются верными? <b>Задание 19</b> Работа с иллюстративным материалом в соотношении с маркой	<b>Задание 14-15</b> Анализ изображения, работа с иллюстративным материалом	<b>Задание 8</b> Работа с иллюстративным материалом по Великой отечественной войне <b>Задание 14-15</b> Анализ изображения, работа с иллюстративным материалом	<b>Задание 8</b> Работа с иллюстративным материалом по Великой отечественной войне <b>Задание 14-15</b> Анализ изображения, работа с иллюстративным материалом
Условно-графические наглядные средства	<b>Задание 11</b> Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов <b>Задания 13-16</b> Работа с картой	<b>Задание 4</b> Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов <b>Задание 8-11</b> Работа с картой	<b>Задание 4</b> Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов <b>Задание 9-12</b> Работа с картой	<b>Задание 4</b> Заполните пустые ячейки таблицы, используя приведённый ниже список пропущенных элементов <b>Задание 9-12</b> Работа с картой

На основании таблицы 1, можно сделать следующие выводы:

1. По сравнению с 2021 годом, в последующие годы проведения ЕГЭ по истории изменилось количество заданий с использованием средств наглядности. Так, количественные показатели выросли с 7 заданий с использованием визуализации до 8 заданий к 2023 и последующему годам. Судя по проекту демоверсии 2025 года существенных изменений в структуру экзаменационных материалов внесено не будет, и останется прежнее число заданий с использованием наглядности.

2. Больше внимания уделяется условно-графическим средствам наглядности, однако в последние годы наблюдается тенденция роста количества заданий с изобразительной наглядностью.

3. При составлении демонстрационного варианта ЕГЭ зачастую используются идентичные задания с предыдущих демонстрационных вариантов.

Руководствуясь произведенным в ходе исследования анализом, можно прийти к заключению о том, что элементы наглядности и технология визуализации являются не только красочной составляющей урока, но и необходимым минимумом навыков для сдачи государственных экзаменов и государственной аттестации. Овладение данным навыком способствует созданию системы знаний, что необходимо в том числе и на этапе подготовки к ЕГЭ.

### **Список использованных источников**

1. Иоффе, А.Н. Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 10. – С. 3-6.

2. Погосян, П.Е. Визуализация учебного материала в современных средствах обучения. – Журнал: Совет ректоров, 2016. – с. 4.

3. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. М. 1968, С.139-142.

4. Никифоров Д.Н. Наглядность в преподавании истории. С. 13-14.

5. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения. С.12-15.

6. Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по истории 2021-2024. [Электронный ресурс] URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-7>