

УДК 37.03

Степанова Елизавета Евгеньевна

аспирант
Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова
Чебоксары, Россия
stepanova_885@mail.ru

Elizaveta E. Stepanova

postgraduate student
Chuvash State University named
after I.N. Ulyanov
Cheboksary, Russia

**СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫХ
КАЧЕСТВ СПЕЦИАЛИСТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**STRUCTURE OF PROFESSIONALLY
IMPORTANT QUALITIES OF DESIGN
SPECIALISTS**

Аннотация

В статье рассматривается структура профессионально важных качеств (ПВК) специалистов-дизайнеров, которые являются основой для успешной профессиональной деятельности в этой сфере. Особое внимание уделяется абсолютным и относительным ПВК, таким как креативность, внимание к деталям, способность к быстрому обучению и аналитическое мышление. Также обсуждаются анти-ПВК — качества, которые могут препятствовать профессиональному росту и эффективности работы дизайнера.

Ключевые слова:

дизайнер, профессионально важные качества, мотивация

Abstract

The article examines the structure of professionally important qualities (PIQ) of design specialists, which are the basis for successful professional activity in this field. Particular attention is paid to absolute and relative PIQ, such as creativity, attention to detail, ability to learn quickly and analytical thinking. Anti-PIQ are also discussed - qualities that can hinder the professional growth and effectiveness of a designer.

Keywords:

designer, professionally important qualities, motivation

Современная профессия дизайнера требует от специалиста не только глубоких знаний в области искусства и технологий, но и наличия определённых личностных качеств, которые влияют на успешность в работе. Структура профессионально важных качеств дизайнеров охватывает широкий спектр навыков и умений, начиная от креативного мышления и заканчивая способностью работать в условиях многозадачности и быстроменяющейся среды.

Проведенный анализ научной литературы показал, что профессионально важные качества (ПВК) в общем плане представляют собой сложные психофизиологические и психологические структуры, которые в процессе выполнения профессиональных задач преобразуются в специфические способности, необходимые для работы. Например, Б.А. Душков, А.В. Королев и Б.А. Смирнов отмечают, что помимо индивидуальных качеств личности, таких как психические и психомоторные свойства, выраженные в уровне развития соответствующих процессов, ПВК включают также физические характеристики, соответствующие профессиональным требованиям и способствующие успешному освоению профессии.

В основу анализа структуры профессионально важных качеств специалистов дизайнеров нами была положена классификация А.В. Карпова, который выделяет четыре ключевые группы ПВК [2]:

- абсолютные ПВК – качества, необходимые для выполнения профессиональной деятельности на минимально допустимом или нормативно заданном уровне;

- относительные ПВК – определяют возможность достижения высоких количественных и качественных показателей в деятельности;

- мотивационная готовность к выполнению деятельности, причём доказано, что высокая мотивация может компенсировать недостаточный уровень развития некоторых других ПВК;

- анти-ПВК – свойства, противоречащие требованиям определённого вида профессиональной деятельности, минимальный уровень или отсутствие которых необходимо для успешного выполнения работы.

Для успешной работы в сфере дизайна специалисту необходим ряд абсолютных профессионально важных качеств (ПВК), которые являются основой для выполнения профессиональных задач на высоком уровне. Одним из ключевых качеств является креативность. Это способность генерировать оригинальные идеи и подходить к решению задач с нестандартной точки зрения. Именно креативность позволяет дизайнеру создавать уникальные и запоминающиеся проекты, которые выделяются на фоне других.

Не менее важным качеством является внимание к деталям. В дизайне каждая мелочь имеет значение, и умение замечать и прорабатывать их позволяет специалисту создавать действительно качественные и продуманные работы. Внимание к деталям помогает избегать ошибок и доводить проект до совершенства.

Эти качества, наряду с другими, формируют базу, необходимую для успешной работы в дизайне и достижения профессиональных высот.

Для специалиста-дизайнера относительные профессионально важные качества (ПВК) играют важную роль в достижении высоких результатов и профессионального роста. Одним из таких качеств является способность к быстрому обучению. В мире дизайна, где технологии и тренды меняются с невероятной скоростью, умение быстро осваивать новые инструменты и методики становится необходимостью. Это качество позволяет дизайнеру адаптироваться к новым условиям работы и оставаться конкурентоспособным на рынке [3].

Кроме того, важным относительным ПВК является способность к аналитическому мышлению. Дизайнер должен уметь анализировать потребности клиентов, выявлять ключевые требования проекта и находить оптимальные решения, которые будут удовлетворять все стороны. Это качество позволяет достигать высоких результатов в работе и создавать проекты, которые не только эстетически привлекательны, но и функциональны.

Также немаловажную роль играет умение эффективно работать в команде. Взаимодействие с коллегами, клиентами и другими участниками проекта требует развитых коммуникативных навыков и способности сотрудничать ради достижения общих целей. Способность к командной работе помогает дизайнеру добиваться лучших результатов и создавать проекты, которые соответствуют ожиданиям всех участников процесса.

Мотивационная готовность играет ключевую роль в реализации потенциала специалиста-дизайнера и его успехе в профессии. Когда дизайнер обладает сильной внутренней мотивацией, он стремится к совершенствованию своих навыков и постоянному развитию. Это стремление побуждает его искать новые идеи, экспериментировать с различными стилями и технологиями, что, в свою очередь, способствует созданию уникальных и инновационных проектов [4].

Высокая мотивация также помогает дизайнеру справляться с трудностями, которые неизбежно возникают в процессе работы. Например, когда проект сталкивается с техническими сложностями или необходимо выполнить работу в сжатые сроки, мотивированный дизайнер способен мобилизовать свои силы, проявить настойчивость и довести дело до конца.

Кроме того, мотивационная готовность стимулирует дизайнера к поиску обратной связи и стремлению к самосовершенствованию. Он активно принимает критику, учится на своих ошибках и постоянно ищет способы улучшить свои результаты. Таким образом, мотивация становится двигателем его профессионального роста и позволяет ему достигать всё более высоких целей в карьере.

Наконец, мотивационная готовность к работе помогает дизайнеру лучше понимать и удовлетворять потребности клиентов, ведь он искренне заинтересован в создании продукта, который принесет радость и пользу. Это качество способствует не только успешной реализации проектов, но и формированию доверительных и долгосрочных отношений с клиентами [1].

Анти-ПВК для дизайнера представляют собой качества, которые могут существенно мешать его профессиональной деятельности и снижать эффективность работы. Одним из таких качеств является неорганизованность. В сфере дизайна важно не только творческое мышление, но и способность эффективно управлять своим временем и проектами. Неорганизованный дизайнер может столкнуться с проблемами, связанными с пропущенными сроками, хаосом в процессе работы и невозможностью довести проекты до конца на должном уровне.

Ещё одним негативным качеством, которое можно отнести к анти-ПВК, является неспособность принимать критику. Дизайнеры часто получают обратную связь от клиентов, коллег и руководителей, и умение воспринимать эту критику конструктивно – это ключевой момент для профессионального роста. Если дизайнер не умеет принимать замечания и реагирует на них негативно, это может затруднить процесс доработки и улучшения проектов, а также привести к конфликтам в команде.

Также стоит отметить такой анти-ПВК, как отсутствие гибкости. Дизайнер, который не способен адаптироваться к изменениям, будь то новые требования клиента, изменения в тенденциях или технологические нововведения, рискует остаться на обочине профессии. Гибкость и готовность к обучению – это качества, которые помогают специалисту-дизайнеру быть успешным, а их отсутствие, наоборот, может стать серьёзным препятствием в карьере.

Таким образом, анти-ПВК – это те качества, которые противоречат требованиям профессии дизайнера, и их минимизация или полное устранение являются необходимыми условиями для достижения успеха в этой области.

В заключение стоит отметить, что профессионально важные качества играют крайне важную роль в формировании успешного специалиста-дизайнера. Как абсолютные, так и относительные ПВК, такие как креативность, внимание к деталям, способность к быстрому обучению и аналитическое мышление, создают прочную основу для эффективной работы и профессионального роста. Они способствуют не только качественному выполнению дизайнерских задач, но и адаптации к быстро меняющимся условиям рынка и требованиям клиентов.

Список использованных источников

1. Калина Н. Д., Васильева Т. В. Экспериментальное Исследование профессионально-важных качеств у будущих дизайнеров // Вологодские чтения. 2010. №78. С. 196-202.
2. Карпов А.В. Понятие профессионально важных качеств деятельности. // Психология труда. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 — 352 с.
3. Максименко А. Е. Содержание и структура профессиональной подготовки будущих дизайнеров к формированию проектно-исследовательской культуры // МНКО. 2020. №2 (81). С. 119-121.
4. Прокопьева И.А. Структура профессиональной деятельности и ее отражение в дизайн-образовании // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2011. №3. С. 74-78.