

УДК 37.017

Манасырова Елена Михайловна

кандидат педагогических наук
Московский городской педагогический
университет
Самарский филиал
Самара, Россия
manasyrova@mgru.ru

Elena M. Manasyrova

candidate of Pedagogical Sciences
Moscow City Pedagogical University
Samara branch
Samara, Russia

**ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**THE SPACE OF THE SCHOOL THEATER
AS A TOOL FOR PATRIOTIC EDUCATION
OF SCHOOLCHILDREN**

Аннотация

В статье представлен анализ социально-политических вызовов, с которыми наша страна столкнулась после 2022 г. Приводятся и анализируются причины, которые привели к потере доверия у молодежи к мнению взрослого. В свою очередь, они осложняют процесс патриотического воспитания молодого поколения. Рассмотрены типичные ошибки педагогов, существенно снижающие эффективность воспитательного воздействия на школьников. Проанализированы необходимые условия организации и проведения патриотических мероприятий. Детально проанализирована структура целостного процесса патриотического воспитания. Рассматриваются принципы организации деятельности школьного театра в процессе патриотического воспитания школьников. Определены условия, при соблюдении которых пространство школьного театра является эффективным инструментом патриотического воспитания школьников.

Ключевые слова:

школьный театр, воспитание школьников, патриотическое воспитание

Abstract

The article presents an analysis of the socio-political challenges that our country has faced after 2022. The reasons that led to the loss of confidence among young people in the opinion of an adult are given and analyzed. In turn, they complicate the process of patriotic education of the younger generation. Using real examples of patriotic events, typical mistakes of teachers are considered, which significantly reduce the effectiveness of educational influence on schoolchildren. The necessary conditions for organizing and conducting patriotic events are analyzed. The structure of the integral process of patriotic education is analyzed in detail. Using real examples, the principles of organizing the activities of the school theater in the process of patriotic education of schoolchildren are considered. The conditions have been determined, under which the space of the school theater is an effective tool for patriotic education of schoolchildren.

Keywords:

school theater, education of schoolchildren, patriotic education

В феврале 2022 года наш мир кардинально изменился. 24 февраля 2022 года началась Специальная военная операция вооруженных сил Российской Федерации на территории Украины (далее СВО), и наша страна оказалась под беспрецедентным давлением со стороны стран Европы и США. Это давление включало не только экономические или политические санкции. Сильнейшие удары мы получали и получаем по нашему историческому сознанию, духовным и нравственным скрепам, по легендарному «русскому духу».

История и культура целого мира переписывается, переименовается, вычеркивая роль России, победы ее героев, достижения ее деятелей, «отменяя» русскую культуру и искусство. Многочисленные антироссийские СМИ и интернет-каналы по всему миру публикуют заведомо искаженную информацию о важнейших исторических эпохах и культурных событиях. Проявления нацизма и геноцида, военные преступления, совершаемые в наше время, оправдываются мировым сообществом. Исторические события Второй мировой войны трактуются в западной культуре и искусстве таким образом, что роль России в победе над мировым злом либо полностью нивелируется, либо искажается. Именно наша страна обвиняется в развязывании военных конфликтов, как в мировой истории, так и в современности, что, в свою очередь, «питает» современный нацизм, который с невообразимой скоростью стал распространяться в мире за последние годы.

Сегодня, наша страна, как и в годы Второй мировой войны, противостоит военным преступлениям против наших соотечественников, живущих на территории других государств, против возрождения геноцида по отношению к другим народам. Несмотря на это, наше общество разделилось на тех, кто полностью поддерживает нашу страну и тех, кто сравнивает Россию с новым «фашистским государством». Ситуацию сильно усугубляет еще и тот факт, что большинство современных кумиров молодежи, популярных блогеров и «инста-рупов» («Instagram» принадлежит компании «Meta», признанной экстремистской организацией и запрещенной в РФ) заняли крайне антироссийскую позицию и на протяжении уже двух и более лет «вкладывают» в мозги своих подписчиков «свою правду».

Эта лже-информация представляет собой крайне агрессивный поток, который, в первую очередь, достигает детей и молодежь в возрасте от 10 до 25 лет. Появление большого количества различных групп (как появившихся спонтанно, так и созданных специально) в различных социальных сетях и наполнение их огромным пластом неконтролируемого контента в интернете привели к тому, что у детей, подростков, молодежи формируется цинизм и отрицание.

Мы столкнулись с ситуацией и вынуждены признать тот факт, что большинство детей, подростков и молодежь, учитывая их общее стрессовое состояние и из-за возрастных особенностей, и из-за дистанцирования взрослого поколения потеряли доверие к мнению взрослых. И в том случае, если им не уделяется необходимое внимание со стороны родителей, педагогов, социальных институтов, ответы на

интересующие их вопросы, дети ищут самостоятельно, формируя свои собственные смысловые ориентиры. Более того, иногда ситуация потери доверия к близким, при более подробном изучении, оказывается «намеренно-с режиссированной» по принципу «хочешь победить своего врага – воспитай его детей».

Планируя с воспитанниками одной из театральных студий г. Самары патриотические мероприятия на 2023 год, мы провели выборочный опрос среди учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений и студентов бакалавриата высших учебных заведений г. Самара. Всего в опросе участвовало 30 педагогов истории, 125 учащихся 10-11 классов из 5 общеобразовательных школ из различных районов г. Самара и 45 студентов бакалавриата из трёх ВУЗов города.

Ребятам было предложено выбрать одну из предложенных точек зрения по отношению к событиям Второй мировой войны и СВО. Предложенные в опросе формулировки, сформировались в ходе текстового анализа различных высказываний и комментариев в популярных социальных сетях, на каналах Telegram, освещающих как современные события, так и размещающих различные публикации на историческую тематику. Результаты оказались следующими (результаты социологического опроса были включены в грантовую заявку ПФКИ-22-2-001163 конкурса проектов в сфере культуры, искусства, креативных (творческих) индустрий ПФКИ).

Результаты опроса учащихся и студентов разделены на две группы:

- 1-3 высказывания показывают отношения респондентов к событиям Второй мировой войны (рис. 1);
- 4-6 высказывания показывают отношения респондентов к событиям СВО (рис. 2).

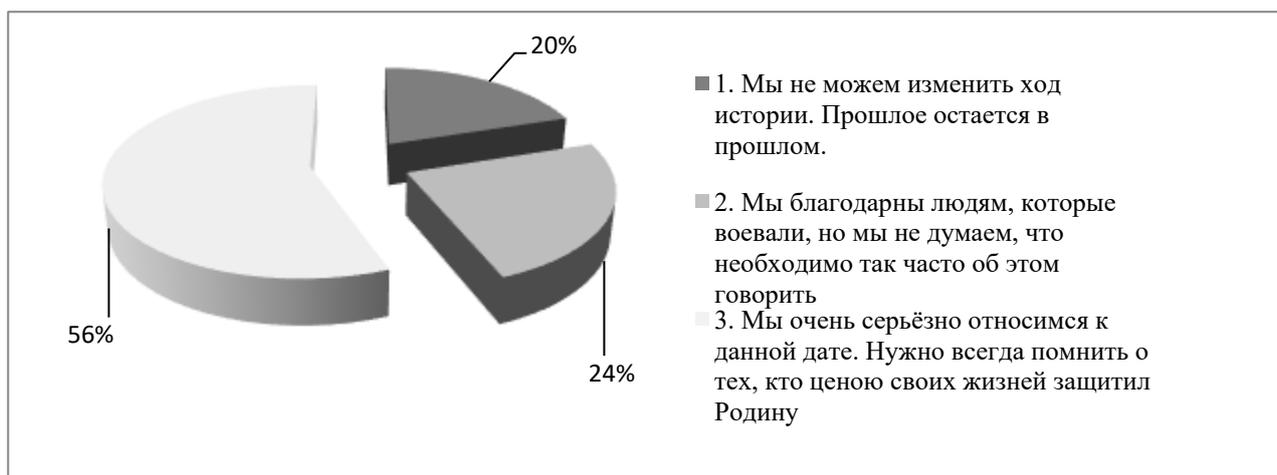


Рисунок 1 – Высказывания, исследующие отношения респондентов к событиям Второй мировой войны

1. «Мы не можем изменить ход истории. Искать ответы на вопросы современности в истории нелогично. Прошлое остается в прошлом. Нужно думать «своей головой» – 20%.

2. «Мы благодарны людям, которые воевали и обеспечили своим потомкам светлое будущее, но мы не думаем, что необходимо так часто об этом говорить. Если и помнить, то только самых основных героев» – 24%.

3. «Мы очень серьёзно относимся к данной дате. Нужно всегда помнить о тех, кто ценою своих жизней защитил Родину. Нельзя допускать фальсификации истории, ведь только зная опыт прошлых поколений, мы сможем не допустить таких трагичных событий в будущем» – 56%.



Рисунок 2 – Высказывания, исследующие отношения респондентов к событиям СВО

4. «Специальная военная операция вооруженных сил РФ никак не связана с историческими событиями Второй мировой войны. Это новая война, причины которой мне до конца непонятны» – 31%.

5. «Начав специальную военную операцию, Россия нарушила суверенитет соседней страны Украины и, продолжая ее, мы уничтожаем братский народ. Война это плохо - ее необходимо прекратить» – 23%.

6. «Специальная военная операция вооруженных сил РФ напрямую связана с историческим наследием событий Второй мировой войны. Так же как наши деды, сегодня вооруженные силы Российской Федерации борются с нацизмом не просто на территории Украины, но и с мировым нацизмом» – 46%.

Многие ребята в беседе отмечали, что на уроках истории подача материала о событиях Второй мировой войны сводится к заучиванию дат или определений понятий, знания которых впоследствии будут необходимы на ЕГЭ.

Респонденты из группы преподавателей истории, (в основном это относится к педагогам школ) в свою очередь, отвечали, что избегают рассуждений, требующих продолжительного анализа. Они прокомментировали, что есть вопросы, которые, действительно интересовали некоторых детей:

- причины начала Второй мировой войны (Великой отечественной войны);
 - причинно-следственные связи принимавшихся правительством решений;
 - более глубокое изучение хода военных событий;
 - нравственные устои, которые сформировались в это время;
 - мировая реакция на события Второй мировой войны;
 - отношения нашей армии с мирным населением на освобождаемых территориях;
- выносились «за рамки урока» и предлагались к самостоятельному «домашнему» изучению.

На уроках истории крайне редко обсуждались (и обсуждаются) исторические результаты Второй мировой войны; события, которые привели к возрождению нацизма в 21 веке.

В ходе бесед с преподавателями истории, большинство объясняли нежелание подробно обсуждать с детьми исторические события Второй мировой войны, а тем более, причины и ход СВО, ограниченностью времени урока.

Многие высказывали позицию, что «не имеют права навязывать свое мнение ребенку».

Именно поэтому, сегодня мы видим крайнюю необходимость уделять особое внимание процессу патриотического воспитания наших детей. Во всех нормативных и программно-целевых документах Правительства РФ акцентируется внимание на необходимости комплексного развития личности ребенка (подростка) и патриотическое воспитание является неотъемлемой его частью.

В учреждениях сферы образования и культуры г. Самара патриотическое воспитание подрастающего поколения и молодежи представлено многочисленными проектами, музейными и выставочными экспозициями, разнообразными мероприятиями, которые посвящены знаковым событиям, датам или известным персоналиям героев Великой Отечественной войны.

Но внимание к патриотическому воспитанию подрастающего поколения уделялось и до 2022 года. Откуда же мы получили те самые 44-54% учащихся и студентов, которые не считают настолько уж важным подробно изучать историю своей страны; ежегодно отмечать День Великой Победы; чтить память павших на полях сражений? Откуда появились те, кто считают СВО преступлением против «соседнего суверенного народа» и т.д.?

На мой взгляд, это вопрос не к содержанию программ патриотического воспитания учащихся или планам мероприятий.

Приведу пример. В каждой школе г.о. Самара проводятся патриотические мероприятия, посвященные 9 мая - Дню Победы. Одним из таких мероприятий является возложение цветов к Вечному огню или мемориальным комплексам, памятникам, посвященным этому великому событию (в зависимости от территориальной расположенности образовательного учреждения).

Школа L (точные реквизиты учреждения не важны) расположена в 10 минутах ходьбы от Мемориального комплекса Вечного огня на площади Славы в г. Самара. Учащиеся 8, 9, 10 классов радостно и весело с алыми гвоздиками в руках идут на «возложение цветов». На самой площади Славы сопровождающие детей педагоги, формируют группы из 3-5 человек, просят их по очереди подойти к Вечному огню с серьезным выражением лица, задержаться у памятника для возможности фиксации на фото и вернуться к своему классу. Дети выполняют распоряжение педагога и, вернувшись, продолжают заниматься своими делами: кто-то непринужденно болтает

со сверстниками, кто-то «чатится» с друзьями, кто-то уныло ждет когда их, наконец, отпустят домой. На вопросы «В чем причина такого веселого настроения? Что вы чувствуете у Вечного огня?» кто-то смущенно отворачивается, кто-то отвечает, что их сняли с уроков и их ждут несколько выходных, и лишь двое детей (из 8 и из 10 класса) ответили, что у самого Вечного огня у них «мурашки по коже», а сейчас им неудобно, что в нескольких метрах стоят их одноклассники и смеются.

А теперь еще один пример учащихся из этой же школы L. Группа детей 8 класса со своими родителями и младшими членами семьи 8-10 мая (до начала СВО) посетили город Волгоград. Экскурсионная программа была очень насыщенной: Музей «Память» и бункер Паулюса, дом Павлова, памятник-ансамбль Мамаев курган, Военно-мемориальное кладбище Россошки, парад Победы, цветочная лазерная инсталляция Цвет Великой Победы на Мамаевом кургане, Музей-панорама «Сталинградская битва» и др.

На протяжении этих дней дети, подростки и взрослые были погружены не просто в предпраздничную атмосферу города, а в атмосферу самой истории, страшных событий Великой отечественной войны, великого подвига жителей Сталинграда и его защитников. Было много эмоциональных переживаний, неожиданных встреч, тяжести и, одновременно, оторопи от «звонящей» тишины до звуков «стука сердца» во время смены караула у Вечного огня, искренних непрекращающихся слез от прикосновения к разбитым фигуркам домино, оставшихся от наших безымянных солдат в Россошках. Было очень много разговоров, обсуждений, вопросов.

По возвращении в Самару учащиеся 8 класса школы L и их младшие родственники попросили разрешения возложить цветы к Мемориальному комплексу Вечного огня на площади Славы. Праздничные мероприятия в городе уже закончились, но дети сказали, что чувствуют, что им необходимо это сделать. Здесь не было улыбок, не было телефонов, не было фото фиксации для отчета. Здесь были простые, человеческие, искренние эмоции, дети стояли у Вечного огня, девочки плакали, мальчишки крепились и о чем-то серьезно думали. На вопрос «О чем?» они ответили следующее: «Думал о том смог бы я? Чтобы я сделал в то время? Как бы я поступил, если бы началась война?».

Сегодня эти дети - студенты Самарских ВУЗов, участвуют в волонтерских движениях, убеждают (по мере сил) своих «сомневающимся» сокурсников в том, что стране сегодня жизненно необходима их поддержка, потому что именно им «строить»

совершенно новый мир и мечтают создать Патриотический молодежный театр, в котором дети и подростки будут не только зрителями.

Но, вернемся к нашему мероприятию. Для того чтобы понять почему «первый вариант» это фиаско, давайте вернемся к понятию «патриотизм». Что это такое? Патриотизм (греч. *patris* – родина, отечество) – социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов» [2].

Любое патриотическое мероприятие, является частью целостного процесса патриотического воспитания, и его успех, напрямую, зависит, во-первых, от степени воздействия этого мероприятия на каждого ребенка и на все сообщество детей; и, во-вторых, от педагогической управляемости процесса патриотического воспитания.

При планировании и организации патриотических мероприятий мы должны понимать, что сам процесс патриотического воспитания ребенка многогранен и состоит из нескольких аспектов [4];

- когнитивный (приобретение ребенком подробных, глубоких знаний о мероприятии, о важности и необходимости его проведения в современное время);

- эмоционально-ценностный (интерес ребенка к мероприятию, в котором он будет участвовать, эмоциональный отклик от своих собственных действий и действий своих друзей, ощущение гордости за свое участие в мероприятии, ощущение собственной значимости как участника мероприятия, ощущение значимости и необходимости мероприятия для него самого);

- мотивационный (стремление принять участие в мероприятии и понимание, основываясь на полученных знаниях, что ребенок становится частью большего, важного, необходимого для взрослого общества);

- поведенческо-волевой (понимание того, что принимая участие в мероприятии, он выходит из рамок собственного социума и включается в общественную жизнь города, страны).

Рассматривая наши примеры, можно сделать вывод, что в первом случае мероприятие проводилось ради мероприятия, «галочки» в плане, и не являлось частью педагогически управляемого целостного процесса ни по одному из его аспектов. В чем же причины подобной организации? Уберем из рассмотрения простую человеческую лень, нежелание педагогов профессионально относиться к своим обязанностям и вспомним результаты опроса педагогов. Основной причиной

бездействия названо отсутствие времени на уроке в связи с определенным количеством часов в учебном плане и необходимостью прохождения программы по предмету.

В соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» [5] в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей Российской Федерации открываются школьные театры. Деятельность школьного театра находится в сфере дополнительного образования детей и не обременена рамками учебного плана и образовательной программы. Пространство школьного театра, в том случае если оно грамотно и профессионально организовано, является доступным для педагогов, школьников и их родителей и, как раз, может стать эффективным инструментом в вопросах патриотического воспитания своих воспитанников и зрителей.

Основоположник русской театральной школы К.С. Станиславский писал [7], что для того, чтобы на сцене создавать искусство и «жизнь человеческого духа», необходимо:

- глубоко и подробно изучить эту жизнь, непосредственно соприкоснувшись с ней по всем ее граням и во всех ее проявлениях;
- погрузиться в эту жизнь, изучив ее до мельчайших подробностей, понять и принять причины этой жизни, становясь активным соучастником всех ее событий;
- не просто проживать эту жизнь, а влиять на нее изнутри, тем самым влияя на реальную жизнь снаружи.

Именно в пространстве школьного театра можно реализовать каждый аспект процесса патриотического воспитания, заинтересовав воспитанников именно самим процессом театрального творчества, предоставляющего реальную возможность быть активным участником событий на сцене и, тем самым, участником социально-культурных событий школы, города, страны, получив так же возможность повлиять на эти события.

Театр является квинтэссенцией всех видов искусства: литературы, живописи, музыки и архитектуры и, соответственно, имеет возможность воздействия на своих воспитанников и зрителей всеми средствами искусства.

Рассмотрим примеры еще двух мероприятий. Первое было организовано в школе М г. Самара. Назовем лишь отдельные элементы сценарного плана данного

мероприятия, в котором, к сожалению, не были использованы необходимые профессиональные театральные инструменты.

Мероприятие «Последний звонок», казалось бы, не несет в себе какой-либо патриотической подоплеки, что категорически неверно. Мероприятие проходило во внутреннем дворе школы М. Площадка была украшена лентами и фонтанами из цветных шаров всех оттенков и цветов яркой радуги.

Мероприятие включало в себя:

- приветственное слово директора;
- выступление ученицы младших классов, победительницы вокального конкурса, которая исполняла популярную, в то время, песню из высшей позиций чартов западной поп музыки на английском языке;
- вальс выпускников, который так же исполнялся под молодежный хит европейской поп музыки на английском языке;
- напутственные слова педагогов.

Та самая группа уже старшеклассников из школы L присутствовала на данном мероприятии в качестве гостей. Я лишь озвучу комментарии 16-17 летних ребят.

1. Для чего это буйство красок, при украшении площадки. Неужели нельзя было использовать только три цвета: наш российский триколор. Это же официальное мероприятие и мы не должны забывать о патриотизме.

2. У маленькой певицы прекрасный голос, но зачем на таком мероприятии исполнять западные хиты. Неужели нельзя было взять красивую русскую песню (приводились примеры). Это же было бы и более лирично, трогательно и патриотично.

3. Зачем вальс выпускников исполнять под европейский хит. Есть классическая музыка, потрясающе красивые вальсы. Ведь это не танец на дискотеке – это должно быть трогательно, красиво, как на настоящем балу.

Все эти комментарии родились не на пустом месте. Эта группа старшеклассников (а сейчас студентов) как раз и являлась воспитанниками одной из театральных студии г. Самары. Именно они стали инициаторами опроса, результаты которого я привела в начале данной статьи. Результаты данного опроса, впоследствии, легли в основу подготовки второго мероприятия, пример которого я хочу привести.

В школе L, в которой учились ребята, они принимали участие в подготовке документального спектакля «Помните» на основе документального романа

А.Кузнецова «Бабий Яр» с использованием поэтических произведений советских и современных авторов, исторической кинохроники и современных фото- и видео-материалов.

Основными принципами, которым мы следовали при отборе материала и, собственно, самой постановке спектакля были следующие:

- как можно подробнее рассказать актерам и, соответственно, зрителям о событиях спектакля (детально изучив предпосылки и причины происходящего; показав важность постановки и необходимость проведения этого мероприятия именно в наше время);

- заинтересовать ребят материалами для сценария через поиск подробностей о последующих судьбах действующих лиц (вызывая эмоциональный отклик от изучаемых событий, изучив причины поступков действующих лиц, показав значимость обсуждаемой темы для себя и своих сверстников);

- вовлечь в мероприятие не только самих актеров, но и их друзей, знакомых, родственников (которые, в итоге, помогли изготовить декорации, продумать звуковое оформление и организовать звуковое сопровождение спектакля, реализовали световое решение постановки, показывая тем самым важность и необходимость творческой работы для взрослых);

- очень внимательная, в какой-то степени педантичная работа со зрителями (кроме учащихся школы и педагогов на показ спектакля были приглашены ветераны ВОВ, представители администрации города и области, деятели театрального сообщества, что вывело мероприятие за рамки простого школьного действия).

Т.е. мы детально продумывали каждый из аспектов процесса патриотического воспитания. В спектакле использовались «живые цветы» алые гвоздики, которые молодые актеры с одноклассниками (по собственной инициативе) после показа спектакля возложили к Мемориалу Вечного огня.

Результативность данного мероприятия говорит сама за себя, как и возможности пространства школьного театра не вызывают никаких сомнений и продемонстрированы в данной статье. Более того, документальный спектакль «Помните», не просто «вышел за рамки» школы L, в дальнейшем нас приглашали и в другие образовательные учреждения и к участию в мероприятиях федерального уровня.

Таким образом, пространство школьного театра является эффективным инструментом патриотического воспитания школьников при следующих условиях: деятельность школьного театра должна быть профессионально организована; патриотическое воспитание необходимо рассматривать как многогранный целостный процесс, каждый аспект которого крайне важен и должен быть детально продуман при организации деятельности школьного театра.

Список использованных источников

1. Абрамова С. В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права. М.: Глобус, 2006. 224 с.

2. Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв.ред. С.Л. Кравец. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2012

3. Героева Л.М. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста в условиях любительского театра: дис. на соискание ученой степени канд.пед.наук: 13.00.05 СПб., 2016. 199 с.

4. Матвеева С.В. Воспитание патриотизма у старшеклассников в условиях целостного педагогического процесса в современной общеобразовательной школе, дис. на соискание ученой степени канд.пед.наук: 13.00.05, Нижний Новгород, 2006, 205 с.

5. Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16

6. Режиссер работает в школе: теоретические и методические проблемы: сб. науч. тр. / под. ред. Е.К. Чухман. – М.: Изд. АПН СССР, 1991. 130 с.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Дневник ученика части I и II. М.: Искусство, 1951. 666 с.

8. Шигапова И.И. Театральное творчество, как средство патриотического воспитания молодежи, дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.05, Казань, 2006, – 203 с.