

УДК 347.78

Репунов Егор Андреевич

Студент магистратуры
Ростовский государственный
университет путей сообщения
Ростов-на-Дону, Россия
mr.repunov@gmail.com

Egor A. Repunov

Post-graduate student
Rostov State Transport University
Rostov-on-Don, Russia

Скворцова Татьяна Александровна

кандидат юридических наук, доцент
Ростовский государственный университет
путей сообщения
Ростов-на-Дону, Россия
tas242@yandex.ru

Tatyana A. Skvortsova

candidate of legal sciences, associate professor
Rostov State Transport University
Rostov-on-Don, Russia

**ДОГОВОРЫ О ПЕРЕДАЧЕ АВТОРСКИХ
ПРАВ: АНАЛИЗ И КЛАССИФИКАЦИЯ**

**COPYRIGHT TRANSFER AGREEMENTS:
ANALYSIS AND CLASSIFICATION**

Аннотация

В статье рассматриваются различные виды договоров о передаче авторских прав, которые являются ключевыми инструментами в области оборота прав на объекты интеллектуальной собственности. Авторские права играют важную роль в современном обществе, поэтому необходимо выстроить систему договоров, регулирующих передачу этих прав. В результате проведенного исследования авторами предложена классификация договоров по передаче авторских прав.

Ключевые слова:

авторские права, интеллектуальная
собственность, исключительные права,
передача прав на произведение, распоряжение
авторскими правами

Abstract

This article discusses various types of copyright transfer agreements, which are key instruments in the field of intellectual property rights turnover. Copyrights play an important role in modern society, therefore it is necessary to build a system of agreements regulating the transfer of these rights. As a result of the research, the authors proposed a classification of copyright transfer agreements.

Keywords:

copyright, intellectual property, exclusive rights,
transfer of rights to a work, disposal of copyrights

Авторские права являются фундаментальным компонентом интеллектуальной собственности, охраняющим интересы авторов произведений. Договоры о передаче авторских прав определяют условия распоряжения исключительными правами на произведение.

Классификация договоров в авторском праве необходима поскольку позволяет определенным образом систематизировать их, определить их особенности, что способствует уяснению их общих и особенных черт, дает возможность определить закономерности в их регулировании и в дальнейшем учитывать это при определении путей совершенствования законодательства в данной сфере.

Как правило договоры в сфере авторского права подразделяются на типы в

зависимости от того, на что они направлены: на создание объекта авторского права или же на распоряжение исключительными правами на уже созданный объект [1].

Однако некоторыми авторами проводится классификация совершенно по иному критерию: выделяются специальные договоры в сфере авторского права, нашедшие свое закрепление в части четвертой ГК РФ (договор об отчуждении авторского права и лицензионный договор), а также иные договоры не содержащиеся в части четвертой ГК РФ (договоры залога, коммерческой концессии и др.) [2].

Полагаем, что более верным является первый подход и следует выделять договоры в области авторского права по их направленности, но и при применении данного классификационного критерия в научной литературе отсутствует единый подход.

В частности, А.В. Самигулина предлагает выделять четыре типа договоров в праве интеллектуальной собственности, которые [3]:

- направлены на создание объектов интеллектуальной собственности;
- направлены на отчуждение исключительных прав на такие объекты;
- направлены на передачу исключительных прав;
- направлены на управление исключительными правами.

Л.А. Новоселова, видит систему договоров по созданию объектов авторских прав и распоряжению правами на них в виде следующих типов договоров:

- договоры об отчуждении исключительного права;
- лицензионные договоры;
- договоры о создании произведения или объекта смежных прав (договор заказа) [4].

На наш взгляд к основным типам договоров о передаче авторских прав следует отнести:

1. Договор о передаче авторских прав. Этот тип договора предполагает полное отчуждение авторских прав на произведение в пользу другого лица. В результате такого договора автор (иной правообладатель) утрачивает право на использование, изменение и распоряжение исключительным правом на произведение.

2. Лицензионный договор. По сравнению с договором о передаче прав, лицензионный договор предполагает передачу права на использование произведения без отчуждения самого права. Автор (иной правообладатель) остается владельцем исключительных авторских прав, но предоставляет другой стороне право на

определенные виды использования.

3. Договор о совместном использовании авторских прав. Данный тип договора предусматривает совместное использование авторского произведения несколькими сторонами, соответственно, все участники получают определенные права на произведение.

4. Договор авторского заказа. Он конечно же предполагает в первую очередь создание определенного произведения. Но при этом он содержит и условия по распоряжению исключительными правами на созданное произведение: либо автором отчуждаются права на созданное произведение заказчику, либо автор предоставляет его заказчику на условиях лицензионного договора.

Каждый из упомянутых типов договоров имеет свои особенности и применяется в различных ситуациях. Например, договор о передаче авторских прав может быть необходим при продаже исключительных прав на авторское произведение.

Лицензионный договор, в свою очередь, позволяет автору сохранить владение исключительными авторскими правами, но передать другой стороне право использования произведения на определенных условиях. Это может быть выгодно как для автора (получение дополнительного дохода), так и для лицензиата (получение прав на использование ценного произведения).

Договор о совместном использовании авторских прав открывает возможность для нескольких сторон использовать произведение совместно, что может быть полезно при создании коллективных проектов или для расширения аудитории и рынка произведения.

Договор авторского заказа предполагает создание произведения по заданию заказчика с целью дальнейшей передачи или предоставления прав на созданный объект заказчику. Как отмечено в Определении Московского городского суда от 26.03.2018 № 2и-534/2018: «Пунктом 1 ст. 1233 ГК РФ предусмотрено, что правообладатель может распорядиться принадлежащим ему исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности любым не противоречащим закону и существу такого исключительного права способом, в том числе путем его отчуждения по договору другому лицу (договор об отчуждении исключительного права) или предоставления другому лицу права использования соответствующего результата интеллектуальной деятельности в установленных договором пределах (лицензионный договор).

По смыслу названных норм документом, подтверждающим переход исключительных прав на аудиовизуальное произведение от его автора к иному правообладателю, будет являться договор об отчуждении исключительных прав, договор авторского заказа и т.д.» [5].

Важно помнить, что правильный выбор типа договора, направленного на передачу авторских прав, является гарантией защиты интересов сторон и предотвращения возможных споров в будущем. Каждый тип договора требует внимательного изучения и описания всех условий и прав, которые передаются или сохраняются сторонами.

В целом подводя итог исследованию следует сказать, что договоры о передаче авторских прав играют важную роль в регламентации отношений между авторами, иными правообладателями, пользователями и другими участниками авторских правоотношений, определяя их права и обязанности. Знание основных типов таких договоров позволяет сторонам грамотно регулировать свои отношения и обеспечивать защиту исключительных прав на произведение. Важно помнить, что каждый случай требует индивидуального подхода и учета специфики конкретного произведения.

Список использованных источников

1. Российское гражданское право: учебник: в 2 т. / В.В. Витрянский, В.С. Ем, Н.В. Козлова и др.; отв. ред. Е.А. Суханов. 2-е изд., стереотип. М.: Статут, 2011. Т. 2: Обязательственное право. 1208 с.
2. Гражданское право. Особенная часть: учебник / Н.В. Багрова, Т.Ю. Баришпольская, Р.С. Бевзенко и др.; под ред. Е.С. Болтановой. Москва: ИНФРА-М, 2023. 583 с.
3. Самигулина А.В. Актуальные вопросы систематизации и классификации договоров в праве интеллектуальной собственности // Право и экономика. 2021. N 12. С. 52 - 58.
4. Право интеллектуальной собственности: Учебник / Е.С. Гринь, В.О. Калятин, С.В. Михайлов и др.; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. М.: Статут, 2017. Т. 2: Авторское право. 367 с.
5. Определение Московского городского суда от 26.03.2018 № 2и-534/2018 // СПС «Консультант Плюс».