

УДК 347.78

**Скипетров Денис Петрович**

аспирант  
Мордовский государственный  
университет им. Н.П. Огарева  
Юридический институт  
Саранск, Россия  
skip9898@mail.ru

**Denis P. Skipetrov**

Post-graduate  
Mordovian State University  
Saransk, Russia

---

**РЕМИКСЫ И КАВЕРЫ КАК  
ПРОИЗВОДНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

---

**REMIXES AND COVERS  
AS DERIVATIVE WORKS**

---

**Аннотация**

Автором анализируются понятия «ремикс» и «кавер», а также их отличие от оригинального произведения. В статье исследуется правовая природа ремиксов и каверов как объектов авторского права, вопросы их создания и дальнейшего использования. Затрагиваются проблемы нарушения авторских прав при создании и использовании ремиксов и каверов. Анализируются способы оформления права на ремиксы и каверы. Результаты исследования позволяют лучше понять природу и роль ремиксов и каверов в современной музыкальной культуре, а также выявить их место в сфере авторского права.

**Ключевые слова:**

авторское право, интеллектуальная  
собственность, переработка, ремикс, кавер

---

**Abstract**

The author analyzes the concepts of "remix" and "cover", as well as their difference from the original work. The article examines the legal nature of remixes and covers as objects of copyright, issues of their creation and further use. The problems of copyright violations when creating and using remixes and covers are addressed. The methods of registering rights to remixes and covers are analyzed. The results of the study allow us to better understand the nature and role of remixes and covers in modern culture, as well as determine their place in the field of copyright.

**Keywords:**

copyright, intellectual property, processing, musical  
work, original work, remix, cover

---

На сегодняшний день музыкальная индустрия стремительно развивается, появляются новые формы искусства и творчества. Одним из таких явлений являются ремиксы и каверы, которые уже успели стать важной составляющей современной музыкальной культуры.

Рассмотрим данные понятия более подробно. Важно заметить: российское законодательство не дает четкого определения ремиксов и каверов, вследствие чего их регулирование осуществляется на основе общих положений о производных произведениях. Это может создавать определенные трудности в определении границ использования ремиксов и каверов в контексте защиты авторских прав.

Под ремиксом подразумевается переработка оригинального музыкального произведения, в результате которой, как правило, изменяется звучание, аранжировка или же ритма изначальной композицией. Ремикс может быть создан автором оригинальной композиции, но чаще всего выпускается другими музыкантами. Зачастую при создании ремикса целью является придание «новой жизни»

произведению, что достигается посредством добавления различных звуковых эффектов, перестановкой местами отдельных частей звуковой дорожки, изменений тональности или темпа песни, а также с использованием сэмплов (относительно небольшими оцифрованными звуковыми фрагментами, которые могут представлять как небольшой музыкальный этюд, так и отдельный звук). Иногда ремикс может не просто оживить старую композицию, но и стать в разы популярнее оригинала. Одним из самых ярких примеров последних лет можно назвать ремикс исполнителя из Казахстана Imambek на композицию «Roses» американского музыканта Saint Jhn. Ремикс набрал свыше 1,500,000,000 (полтора миллиардов) прослушиваний, а сам Imambek был награжден премией «Грэмми».

Кавер – это исполнение оригинальной композиции другим исполнителем или музыкальной группой. Кавер можно назвать частным случаем ремикса [6, с.9]. Кавер-версия песни может быть близка к оригиналу или же интерпретироваться музыкантами абсолютно противоположно, но всегда будет являть собой уникальное исполнение. За счёт исполнения кавер-версий, музыканты стараются выразить свою индивидуальность и видение известных песен. Примером известной кавер-версии является песня Джимми Хендрикса “All Along The Watchtower”, выпущенная в 1968 году на альбоме «Electric Ladyland». Оригинальный же трек был выпущен не менее знаменитым музыкантом Бобом Диланом годом ранее – на диске «John Wesley Harding». В обоих вышеприведенных примерах авторы оригинальных композиций отнеслись к новым версиям своих песен положительно, поблагодарив тех, кто подарил их произведениям новую жизнь. Но, как показывает практика, так бывает далеко не всегда и споры о законности переработки музыкального произведения случаются весьма часто.

Сфера авторских и смежных прав на сегодняшний день является крайне актуальной. Данная область регулируется четвертой частью Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ).

Ремиксы и каверы являются производными произведениями. Согласно п. 2. статьи 1259 ГК РФ, такие произведения появляются в результате переработки уже существующего произведения. Более полное определение приводится в научной литературе – «производное произведение – объект авторского права, выраженный в объективной форме, созданный путем переработки уже существующего объекта авторского права (оригинальное произведение) с изменением формы выражения или

без изменения формы выражения, но с сохранением существенной части оригинального произведения, творческий характер которого достаточен, чтобы не считать его воспроизведением другого объекта авторского права» [2, с. 56].

На основании статьи 1259 ГК РФ, музыкальные произведения (как с текстом, так и без текста) будут являться объектами авторских прав. Стоит отметить, что на данный момент отсутствует законодательно закрепленное определение термина «музыкальное произведение». М. Е. Алистратова предлагает следующее определение: «результат творческой деятельности, выраженный в определенной объективной форме, позволяющей его воспроизвести, элементами которого являются мелодия, гармония и ритм» [3, с. 6].

Субъектами же рассматриваемых авторских прав являются создатели музыки, текста или же аранжировок. Помимо этого в данный список можно включить звукорежиссеров, продюсерские лейблы, производителей фонограмм.

Согласно 1260 статьи ГК РФ, авторы ремиксов обладают авторскими правами, как и авторы оригинальных музыкальных произведений. Но, важно заметить, что для осуществления авторских прав на производные произведения (в том числе, ремиксы и каверы) исполнителям следует соблюдать интеллектуальные права авторов используемого оригинала, использованного для создания своих версий музыкальных произведений. Необходимым условием будет получение письменного согласия автора оригинального произведения. В случае использования производного произведения без заключения договора с автора оригинала, создатель ремикса или кавера может быть привлечен к юридической ответственности.

Наиболее надежным способом надлежащего оформления права использования переработанного произведения будет являться заключение лицензионного договора. Обязательна письменная форма договор, иначе договор будет недействительным.

Данное соглашение должно быть максимально подробным, необходимо указать способы использования произведения должны для того чтобы в дальнейшем избежать споров в области авторского права [7, с. 576]. Такими способами могут быть воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение в радиэфир или телеэфир.

Также при необходимости стоит изложить в тексте договора следующие пункты:

- на какую часть оригинального произведения предоставляется право использования;

- имеет ли право автор ремикса или кавера на сублицензирование (выдачу право на использования произведения третьим лицам), а также ответственность за дальнейшие действия сублицензиатов;

- срок, на который выдается лицензия;
- территориальные ограничения на использование произведения;
- способ оплаты.

Автор ремикса или кавера практически всегда должен заключать договор для создания производного произведения. Для исполнения же такого произведения договор обязателен не всегда. Например, когда оригинальная композиция получила статус общественного достояния по прошествии 70 лет со смерти автора. Также, согласно 1274 статьи ГК РФ, допускается свободное использование оригинальных произведений в культурных, учебных, научных и информационных целях, например с целью раскрытия творческого замысла автора или исполнения в медицинских и образовательных организациях.

Несмотря на указанные в законе требования, авторы каверов и ремиксов зачастую игнорируют необходимость соблюдения авторских прав создателей оригинала. При этом, рассматривая подобные конфликты, сложно определить: являются ли действия авторов переработки нарушением прав правообладателей исходного произведения или создатели ремиксов или каверов действовали в рамках юридически допустимого подражания?

Так, возникает вопрос о необходимости создании единого алгоритма разграничения «параллельного творчества» (созданием схожих музыкальных произведений авторами, действующими независимо друг от друга) и производным произведением [5, с. 19]. Авторами предлагаются следующие критерии. 1. Необходимо учитывать мнение рядового слушателя, помимо мнения экспертов 2. Определение степень схожести материала 3. Нужно обращать внимание на существенность схожих элементов. 4. Учитывать знал или должен ли был знать автор возможной переработки о существовании оригинала.

Р. А. Будник также предлагает использовать компьютерные программы, позволяющие определить оригинальный контент с идентификацией источников заимствования, а также рассчитывать соответствующий количественный показатель [4, с.60].

Таким образом, необходимо сделать следующие выводы. Ремиксы и каверы – это производные произведения, являющиеся объектами авторского права. Такие произведения появляются в результате переработки оригинального музыкального произведения. Целью создания ремиксов и каверов является придание «новой жизни» оригиналу путем собственной интерпретации или изменением частей песни. Для того чтобы права авторов музыкальных производных произведений охранялись, создателям переработки необходимо получить согласие авторов первоначального произведения. Оптимальным вариантом служит заключение лицензионного договора, в котором подробно описаны все допустимые варианты использования ремикса или кавера. Если же игнорировать данные требования закона – автор незаконного производного произведения может быть привлечен к юридической ответственности, а создатель первоначального произведения будет вправе потребовать компенсацию за нарушение его прав. Также, существует необходимость создания механизма, позволяющего объективно решить вопрос о наличии незаконного заимствования.

#### **Список использованных источников**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 30.12.20) // Российская газета. 2006. № 289.
2. Айрапетов Н. А. Критерии разграничения оригинального и производного произведения / Н. А. Айрапетов Н. А. // ИС. Авторское право и смежные права. – №9. – С. 52-58.
3. Алистратова М.Е. Авторское право на музыкальные произведения: диссертация кандидата юридических наук: 12.00.03 / Алистратова М. Е. // Место защиты: Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ. – Москва. – 2012. – 164 с.
4. Будник Р. А. Право на ремикс: идеи и оригинальные формы музыкального творчества / Р. А. Будник // Государство и право. – 2022. – № 8. – С. 47-62.
5. Довгалюк А. Переработка произведения в. "параллельное" творчество: понятие, критерии разграничения / А. Довгалюк, В. Глонина // Журнал РШЧП. – 2018. – № 3. – С. 175-197.
6. Румянцев, Д. А. Каверы, ремиксы, ремейки с точки зрения авторского права / Д. А. Румянцев, Я. А. Архипова // Приоритетные направления научных исследований. Анализ, управление, перспективы: Сборник статей Всероссийской

научно-практической конференции с международным участием, Казань, 28 апреля 2023 года. – УФА: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2023. – С. 208-210.

7. Шматков И. И. Авторские права на переработку музыкальных произведений / И. И. Шматков, Д. В. Адамчук // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 75 Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 03 марта 2023 года. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2023.