

УДК 37.03

Григорьян Грета Эдуардовна

кандидат педагогических наук, преподаватель
Военный университет имени князя Александра
Невского Министерства обороны Российской
Федерации
Москва, Россия
gretagr77@gmail.com

Greta E. Grigoryan

candidate of pedagogical sciences, lecturer
Military University named after Prince Alexander
Nevsky Ministry of Defense of the Russian
Federation
Moscow, Russia

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
БУДУЩЕГО ДИРИЖЕРА ВОЕННОГО
ДУХОВОГО ОРКЕСТРЕ В КЛАССЕ
ФОРТЕПИАНО**

**FORMATION OF THE CREATIVE
PERSONALITY OF THE FUTURE CONDUCTOR
OF A MILITARY BRASS BAND IN THE
PIANO CLASS**

Аннотация

В статье рассматриваются важные аспекты дирижерского исполнительства, как сложного комплекса различных видов музыкальной деятельности. Целью научной статьи является определение педагогических условий, необходимых для формирования профессиональных качеств личности будущего дирижера в классе фортепиано. Автор отмечает наиболее эффективные методы подготовки исполнителя к самостоятельной творческой деятельности.

Ключевые слова:

дирижер военного духового оркестра, творческая личность, профессиональные качества, музыкальное произведение

Abstract

The article discusses important aspects of conducting performance as a complex complex of various types of musical activity. The purpose of this scientific article is to determine the pedagogical conditions necessary for the formation of the professional qualities of the personality of a future conductor in the piano class. The author notes the most effective methods of preparing a performer for independent creative activity.

Keywords:

military brass band conductor, creative person, professional qualities, piece of music, independent work

Деятельность дирижера военного духового оркестра является творческой по своей специфике, что предполагает наличие способностей, мотивов, знаний, выдвижения различных подходов и умения самостоятельно, креативно решать не только художественные, но и организационные вопросы.

Дирижирование, несмотря на кажущуюся внешнюю простоту, одна из самых сложных и интересных исполнительских профессий, требующая целого комплекса различных способностей и особого дирижерского дарования. Какие качества характеризуют дирижерское дарование? Способность воздействовать на других исполнителей (эмоционально-волевое воздействие на оркестрантов) с целью вызвать у них ответную реакцию, соответствующую собственным представлениям о музыке. Безупречное владение мануальной техникой: определенный набор жестов и приемов, с помощью которых дирижер передает не только свои представления о темпе, ритме, динамике, показе вступлений солистам и оркестровым группам, но и выражает содержание музыки. Можно сказать, что технические действия дирижера с одной

стороны влияют на организацию совместного звучания, а с другой стороны организуют образное содержание музыки. Практика исполнения таких выдающихся дирижеров, как Густав Малер, Рихард Штраус, Артур Тосканини, Евгений Мравинский, Евгений Светланов доказывает первостепенную роль психологического, эмоционального воздействия на оркестр, способность воодушевить музыкантов. Наличие особого оркестрового слуха, способного представлять как общее звучание оркестра, так и слышать отдельные моменты: динамический баланс, тембровый колорит и т.д. Обостренное чувство ритма, дающее возможность ощущать «пульс музыки». Обладание ярким интеллектом и широкой эрудицией, чтобы во время репетиций и концертных выступлений увлечь оркестр своим планом исполнения.

Известный педагог, дирижер, профессор Илья Александрович Мусин в своей работе «О воспитании дирижера» подчеркивает, что «в занятиях дирижера должны быть предусмотрены средства для воспитания многочисленных способностей и качеств, необходимых ему для всех разделов его работы – освоение партитуры, развития мануальных средств управления и навыков репетирования» [3, с. 29].

Профессиональные качества личности будущего военного дирижера успешно развиваются и совершенствуются в процессе изучения дисциплины «Фортепиано». Освоение техники игры на инструменте, исполнительские навыки, которые будущий дирижер, как правило, получает в процессе обучения, так как освоить тонкости профессионального мастерства только теоретически, без практического овладения инструментом под руководством опытного педагога, невозможно. Это развивает у него творческое мышление, воображение, эмоционально-образное восприятие музыки разных эпох, жанров, стилей. Фортепиано-инструмент неограниченных возможностей, обладая уникальным диапазоном звучания, дает возможность исполнять музыкальные произведения различной степени трудности и стилистических направлений. «Рояль является лучшим актером среди всех инструментов, так как может исполнять разнообразные роли, - подтверждает Г. Нейгауз. – Он самый интеллектуальный из всех инструментов. Ведь на нем можно исполнять все, что называется музыкой, от пастушьей свирели до гигантских симфонических и оперных построений» [4, с. 76].

Следует отметить, что развитие профессиональных и художественно-творческих качеств будущего военного дирижера, необходимых в его дальнейшей практической деятельности, успешно реализуется в процессе обучения в фортепианном классе: освоение фортепианного репертуара расширяет его

музыкальный кругозор, обогащает культуру его личности и формирует индивидуальный стиль; владение основами пианистической техники развивает естественную пластику и выразительность дирижерского жеста; процесс изучения богатого музыкального материала позволяет освоить методы работы над произведениями и тем самым лучше подготовиться к репетиционной работе с оркестром; развитие навыков чтения с листа на фортепиано и ознакомление с оркестровым и служебно-строевым репертуаром помогает овладеть навыками чтения партитур и способствует освоению оркестрового репертуара; изучение и исполнение аккомпанементов и ансамблей предполагает приобретение опыта для проведения индивидуальных занятий с музыкантами военного духового оркестра (одиночная подготовка); исполнительские выступления развивают сценический артистизм, исполнительскую волю, подготавливают к самостоятельной творческой деятельности.

В целях развития творческих способностей у обучающихся в классе фортепиано необходимо применения различных методов стимулирования творческой активности, творческого мышления, формирование установок на достижение высоких результатов в профессиональной деятельности, самостоятельности и креативности.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальное занятие педагога и обучающегося. При этом необходимо рассматривать музыкально-педагогическое занятие как творческий художественный процесс, в котором педагог в целях формирования навыков самостоятельной работы с обучающимися выбирает различные методы, соответствующие психологическим, возрастным особенностям, а также уровню общей музыкальной подготовки и техническим возможностям каждого из курсантов. Следовательно, в педагогическом аспекте проблема развития творческих способностей обучающихся зависит от педагогических условий, способствующих творческому развитию личности и определяющих выбор форм и методов обучения.

Практическое (индивидуальное) занятие включает в себя исполнение произведений учебного репертуара и их музыковедческий анализ (эпоха, стиль, формообразование, языковые средства, образно-смысловая структура), постановку и анализ исполнительских задач и исполнительских приемов, сравнительный анализ исполнительских трактовок, редакций, в том числе исполнение произведения преподавателем. На индивидуальном занятии формулируются задачи самостоятельной работы над музыкальным произведением, где наряду с техническими

проблемами рассматриваются творческие проблемы исполнительства, возможные трактовки, вопросы музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, проводится работа над выразительностью исполнения, нюансировкой, аппликатурой, педалью и т.д. Особое внимание уделяется культуре звука и архитектурному чувству – первостепенным составляющим исполнительского мастерства.

Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано складывается из аспектных задач (в зависимости от уровня пианистической подготовки обучающего и степени сложности произведения) и задач целостного характера, учитывающих логику музыкальной «драматургии» произведения, его отличительные свойства. Анализ музыкального произведения в работе над исполнительской трактовкой – неотъемлемая составляющая практического занятия. Эта форма работы опирается на знания обучающего, приобретенные в других дисциплинарных областях. Междисциплинарная связь и аналогии способствуют качественному освоению проблем фортепианного исполнительства.

Следует отметить, что самостоятельная работа обучающегося в классе фортепиано продуктивна при условии, если перед будущим дирижером военного духового оркестра заранее поставлены конкретные аналитические и исполнительские задачи, намечен план данной работы над произведением. Историко-стилевой и вместе с тем жанровый подход позволяет творчески проработать большое количество произведений различных эпох, способствует достижению практической цели – помочь ориентироваться в музыкальных стилях, понимать содержание произведения и стилистически грамотно его исполнять.

Таким образом, в основу изучения дисциплины «Фортепиано» положен историко-стилевой принцип, что позволяет одновременно изучить музыкальные произведения для фортепиано с точки зрения эволюции музыкального мышления и включить в педагогический процесс наиболее значимые для фортепианной музыки формы и жанры.

Проблема исполнительской интерпретации является первостепенной в процессе формирования исполнительского мастерства музыканта, потому что творческим исполнением становится только в том случае, если в него привнесены собственный, индивидуальный опыт понимания и переживания музыки (придает интерпретации особую неповторимость и убедительность).

Работа над созданием художественно-творческой интерпретации проходит через несколько ступеней: конкретизацию музыкально-слуховых представлений, формирование исполнительского замысла, репетиционную работу, публичное выступление, которое преломляется сквозь призму сознания исполнителя, становится актом его собственного творчества. Это и есть основная творческая задача, на которую должна быть сфокусирована вся работа будущего дирижера военного духового оркестра над произведением, независимо от уровня обучения и сложности изучаемых произведений.

Резюмируя вышеизложенное, следует подчеркнуть, что процесс изучения дисциплины «Фортепиано» способствует расширению музыкального кругозора, музыкальных впечатлений, репертуара, большей реализации творческих способностей и возможности самовыражения, а значит, в целом способствует общему музыкальному развитию личности будущего дирижера военного духового оркестра.

Список использованных источников

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства // Л., 1969.
2. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера // М. - Музыка, 1973.
3. Мусин И.А. Техника дирижирования // М. - 1987. С.29
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры // М. -1988. С.76
5. Савшинский С.И. Пианист и его работа // М.: Классика – XXI-2002.