

Иванисенко Андрей Константинович

магистрант
Национальный исследовательский университет
Высшая Школа Экономики
Санкт-Петербург, Россия
andrey.ivanisenko@mail.ru

Котова Анна Леонидовна

магистрант
Санкт-Петербургский государственный
университет
Санкт-Петербург, Россия
kotovaanna122@gmail.com

**СУВОРОВСКИЕ ДНИ КАК ОДИН ИЗ
ЭЛЕМЕНТОВ СИМВОЛИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ РОССИИ**

Аннотация

В статье рассматривается вопрос роли патриотизма и его взаимосвязи с символической политикой. Проводится анализ, как через символическую политику, а именно на примере организации Суворовских дней, Российская Федерация может привлечь внимание международного сообщества. Сделан вывод о недостаточном внимании на значение символической политики. Предложено разработать регламентирующие документы, которые будут способствовать развитию новых механизмов символической политики через призму проведения Суворовских дней в честь российских национальных героев, так как данное направление соответствует настоящей идеи России в рамках воспитания патриотизма.

Ключевые слова:

международные отношения, символическая политика, Российская Федерация, швейцарская конфедерация, суворовские дни

Andrey K. Ivanisenko

Post-graduate student
National Research University Higher
School of Economics
St. Petersburg, Russia

Anna L. Kotova

Post-graduate student
St. Petersburg State University
St. Petersburg, Russia

**SUVOROV DAYS AS ONE OF THE ELEMENTS
OF RUSSIA'S SYMBOLIC POLICY**

Abstract

The article deals with the issue of the role of patriotism and its relationship with symbolic politics. An analysis is made of how, through symbolic politics, namely, on the example of the organization of the Suvorov Days, the Russian Federation can attract the attention of the international community. It is concluded that there is insufficient attention to the significance of symbolic politics. It is proposed to develop regulatory documents that will contribute to the development of new mechanisms of symbolic politics through the prism of holding the Suvorov Days in honor of Russian national heroes, since this direction corresponds to the real idea of Russia in the framework of the education of patriotism.

Keywords:

international relations, symbolic policy, Russian Federation, swiss confederation, suvorov days

Во время изучения международных отношений эксперты всегда прослеживают цикличность истории с её основополагающими изменениями, в последствии чего они стремятся вывести определённые тенденции развития взаимоотношения между государствами в мире. Тем не менее нельзя упускать тот факт, что ученые при изучении международных отношений всегда опираются на определенные символы, возникающие в межгосударственных связях. Безусловно, символы играют важную

роль, так как они являются определёнными маркерами или факторами, которые позволяют вывести логическую цепочку из происходящих событий.

В связи с этим, во второй половине XX века американский политолог Мюррей Эдельман обратил внимание на значение символов в мировой политике, тем самым став основоположником направления символической политики. Основная идея Эдельмана заключалась в рассмотрении политики как символической формы [1]. Поэтому отсюда начала вытекать так называемая борьба за смыслы. Идею американского политолога в дальнейшем подхватили такие исследователи как У. Эко [2], У. Сарцинелли [3], Ю. Хабермас [4] и другие.

Кроме того, существует множество моделей символической политики такие как инсценирование, театральная, драматологическая и перформансная [5]. По поводу модели инсценирования можно сказать, что на первый взгляд она выглядит как „синоним“ к театральной, драматологической и перформансной моделям, так как дословно инсценирование означает демонстрация чего-либо на публике. В современных реалиях данная модель будет подразумевать под собой «конструирование реальности на электронной «сцене» современных медиа». Надо также сразу оговориться, что при описании следующих моделей данные слова могут использоваться в качестве синонимов к понятию инсценирования, но в инсценировании «соотносятся функция и её результаты» [5].

В рамках театральной модели отличающаяся черта состоит в «публично выделенных, предъявленных, демонстративных действиях и в том, что эти действия выполняют символическую функцию» [5]. То есть в целом данный концепт направлен на получение каких-либо эмоций у публики во время политических мероприятий.

Следующая модель, - драматологическая, представляет собой восполнение пробелов театральной модели. Согласно американскому социологу И. Гофману под этим понимается, что субъекту приходится подстраиваться под ситуацию и, порой его чувства и действия не соотносятся друг с другом, то есть человек действует одним образом ввиду каких-либо соображений, хотя думает и чувствует совсем по-другому [6].

Последняя модель, - перформансная, означает «серию «исполнений» перед различными публикациями, исполнений, за которыми, помимо художественно-эстетических моментов, скрываются властные мотивы». Именно этот подход позволяет не только «выступить» перед зрителями, но и вовлекать их в ход пьесы.

В связи с этим, символическая политика во многом связана с внешней культурной политикой государства. Внешняя культурная политика, как и культурная политика на внутреннем уровне, состоит из определенных наборов символов, которые призваны выполнять функцию вызывания эмоций у людей. Это относится к театральной модели символической политики. Надо отметить, что Российская Федерация использует две формы символической политики при осуществлении внешней культурной политики, а именно: театральную и перформансную. Выбор таких моделей объясняется тем, что Россия преследует получить ответную реакцию от зрителей в лице граждан и действующих акторов на мировой арене, а также вовлечь их в то или иное культурное мероприятие. Но также не надо забывать про модель инсценирования, согласно которой любое культурное мероприятие РФ на международной арене будет освещено со стороны СМИ в разных коннотациях. Это также играет существенную роль при наборе символов, так как не все зрители могут присутствовать на самом действе. В связи с этим отображение события в медиа может повлиять на следующий набор символов и на выстраивание символической политики со стороны Российской Федерации.

Российская Федерация обладает одним из интересных в мире культурным мероприятием, нацеленного на зарубежную аудиторию, так как оно проводится со стороны российского дипломатического корпуса в Швейцарской Конфедерации. Это мероприятие является важным в символической политике нашего государства, так как привлекает внимание не только наших соотечественников, но местных жителей Швейцарии, а также приезжающих туристов. В дополнение можно отметить, что множество исторических моментов, связанных с Россией, происходили на территории альпийского государства. Одним из наиболее ярких является переход А.В. Суворова через Альпы в 1799 году, и впоследствии, данное событие переросло в местный праздник, который активно организовывается с российской стороны с 1999 года. Данное мероприятие проводится ежегодно во второй половине сентября и под символическим названием „Суворовские дни“ [7].

Обращаясь к истории, стоит обратить внимание на то, что преодоление альпийских высот с 10 по 27 сентября 1799 года осуществлялось с целью «изгнания французских войск армии Наполеона из Гельветической республики» для ограничения влияния революционной Франции [8]. Кроме того, суворовская армия прошла расстояние в 300 километров, перейдя при этом 7 высокогорных перевалов.

Безусловно, позднее место перехода в 1898 году было отмечено в особой форме, а точнее был возведен монумент на окраине Андерматта вблизи места знаменитой битвы у Чёртова моста в ущелье Шёленнен. Именно здесь суворовские войска одержали победу над французами, после чего продолжив свой поход для соединения с русско-австрийским корпусом [9].

В настоящее время данное место монумента принадлежит России, так как в конце XIX века оно было передано Российской империи. Поэтому можно наблюдать, как представители Швейцарии, России и Белоруссии участвуют в торжественном возложении венков к месту проведения боя и православной панихиде. Причём представители со швейцарской стороны отмечают, что данным мероприятием также отдает дань погибшим французским солдатам. На данном событии также, как правило, присутствуют швейцарские военнослужащие и русские кадеты Санкт-Петербургского суворовского военного училища, стоя совместно в почетном карауле. Проведение Суворовских дней действительно занимает значимое место в символической политике России, так как привлекает внимание не только иностранной публики, но и российских соотечественников в Швейцарии.

Ежегодно проводились выставки в кантонах Тичино и Ури Государственного мемориального музея А.В. Суворова Санкт-Петербурга. Так, например, 23 сентября 2017 года была открыта экспозиция графики, которая сегодня находится в музее „Свисс миниатюр“ [8]. Также в качестве примера можно выделить 2019 год, посвященный 220-летию перехода А.В. Суворова с российской армией через Альпы, так как в честь этого события были проведены концерты „курсантов Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В. М. Халилова в Берне, Лозанне, Андерматте, Муотатале, Люцерне и других городах“, состоялся автопробег ретроавтомобилей из Италии в Швейцарию, была открыта выставка картин и фотографий, и был показан фильм Сергея Лачина «Охота на фельдмаршала» в Берне. Всё это демонстрирует память об этом талантливом главнокомандующем и о смелости русских солдат [10].

Однако надо заметить, что несмотря на изменившуюся внешнеполитическую обстановку с 2022 года, Суворовские дни продолжают отмечать только уже без делегатов дипломатического корпуса Швейцарской Конфедерации, но были представители швейцарской общественности. Также весной этого же года памятник был осквернен вандалами, которые разукрасили его в синий и желтый цвета. Кроме

того, в возложении венков приняли участие представители российского байк-клуба „Ночные волки“, которые способствовали очищению памятника после осквернения, а также установили рядом с монументом видеокамеру, чтобы, если подобное повторится, найти преступников. Безусловно, в 2022 году из-за ограничений со стороны швейцарских властей Суворовские дни проходили не так масштабно, как раньше. Однако их проведение и почтение А.В. Суворову демонстрирует стойкость русского народа, как в 1799 году.

Таким образом, такое мероприятие всегда вызывает огромный интерес как у наших соотечественников, живущих на территории Швейцарии, так и у коренных швейцарцев. Кроме того, в качестве рекомендации можно заметить, что Российская Федерация могла бы на официальном уровне создать больше дней, посвященных национальным героям России, таким как Ф.Ф. Ушаков, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков, так как эти люди действительно делали невозможное, до последнего сражаясь за Отечество. Тем самым такого рода мероприятия могли бы повлиять на переписывание истории со стороны западных государств. Тем не менее, на примере проведения Суворовских дней, можно сказать, что Россия уделяет значимое внимание символической политике особенно в аспекте исторического конструкта.

Список использованных источников

1. Edelman, M. The symbolic uses of politics / Edelman, M. - Urbana: Univ. of Illinois press, 1964. - 164 p.
2. Eco, U. Einführung in die Semiotik / Eco, U. - München: Wilhelm Fink, 1972. - 474 S.
3. Sarcinelli, U. Politikvermittlung und Demokratie: Zum Wandel der politischen Kommunikationskultur // Politikvermittlung und Demokratie in der Mediengesellschaft. Beiträge zur politischen Kommunikationskultur / Sarcinelli, U. – Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 1998. – S. 11–23.
4. Хабермас, Ю. Структурное изменение публичной сферы: Исследования относительно категории буржуазного общества / Хабермас, Ю. - М.: Издательство «Весь Мир», 2016. – 344 с.
5. Поцелуев С.П. «Символическая политика»: к истории концепта // Символическая политика. Сборник научных трудов. 2012. № 1. – С. 17-53

6. Goffman E. Geschlecht und Werbung / Aus dem Amerik. von T. Lindquist. – Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1981. – 328 S.

7. В Швейцарии проходят традиционные Суворовские дни. [Электронный ресурс]. URL: <https://ksors.ch/2018/09/24/v-shvejtsarii-prohodyat-traditsionnye-suvorovskie-dni/>. (дата обращения: 13.04.2023)

8. Суворовские дни в Швейцарии. [Электронный ресурс]. URL: <https://rusled.ru/suvorovskie-dni-v-shvejtsarii/> (дата обращения: 14.04.2023)

9. Suvorov: An offensive goes awry in the high mountains. [Online resource] URL: <https://blog.nationalmuseum.ch/en/2018/08/suvorov-an-offensive-goes-awry-in-the-high-mountains/> (date of the address: 14.04.2023)

10. Суворовские дни в Швейцарии. [Электронный ресурс]. URL: <https://suvorovmuseum.ru/events/920> (дата обращения: 14.04.2023)