

УДК 347.78.01

**Белоусова Марина Николаевна**

Студент  
Санкт-Петербургская юридическая академия  
Санкт-Петербург, Россия  
belousova.m.n.02@gmail.com

**Marina N. Belousova**

student  
Petersburg Law Academy  
Saint-Petersburg, Russia

---

## **СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ АВТОРСКИХ ПРАВ**

---

---

## **METHODS OF FIXING THE OWNERSHIP OF COPYRIGHTS**

---

### **Аннотация**

В статье раскрывается актуальность фиксации своих результатов интеллектуальной деятельности от несанкционированного использования со стороны третьих лиц. Автор выделяет как классические, так и наиболее прогрессивные способы защиты объектов авторских прав. На основе анализа выбираются самые надежные способы, а также те, что необходимо применять в совокупности с другими способами.

### **Ключевые слова:**

авторское право, результат интеллектуальные права, защита прав, автор, исключительное право

---

### **Abstract**

This article reveals the relevance of fixing their intellectual activity results from unauthorized use by third parties. The author highlights both classical and the most progressive ways of protecting copyright objects. Based on the analysis, the most reliable methods are selected, as well as those that need to be used in conjunction with other methods.

### **Keywords:**

copyright, result intellectual property rights, protection of rights, author, exclusive right

---

Каждый человек ежедневного становится автором чего-либо. Это может быть, как научное открытие, произведение искусства или литературы, так и незначительные результаты интеллектуальной деятельности. При создании у человека появляются неотчуждаемые авторские права. Именно в связи с тем, что это весьма распространено – необходимо изучить способы защиты таких прав. Актуальность рассматриваемой темы также подкрепляется тем фактом, что законодательство не обязывает авторов таких произведений регистрировать их. А. Башук и М. Ильяхов именно в этом видят «главный подводный камень авторских прав» [2, с. 36].

Действительно, если человек написал стих – он автоматически является автором, так как именно его творческим трудом создан такой результат. Перечень объектов, отнесенных к авторским правам, достаточно обширен, так, например, к ним относятся произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. Кроме того, в п. 2 ст. 1259 ГК РФ уточняется, что к объектам авторских прав относятся: 1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого

произведения; 2) составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

В соответствии с п. 2 ст. 1228 ГК РФ, автору принадлежат право авторства, а в некоторых случаях право на имя и иные личные неимущественные права. Для конкретизации правомочий именно в авторском праве обратимся к п. 2 ст. 1255 ГК РФ, которая указывает, что автору произведения принадлежат следующие права: 1) исключительное право на произведение; 2) право авторства; 3) право автора на имя; 4) право на неприкосновенность произведения; 5) право на обнародование произведения.

Как уже мы говорили, регистрация не требуется, а авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме. Но в случае нарушения авторских прав изначально необходимо доказать, что такие права на определенный объект принадлежит данному автору. Так, Е. А. Позднова также дополняет, что «личные неимущественные права прежде всего призваны обеспечить защиту некоммерческих интересов творческих авторов» [3, с. 145]. На картине автор может поставить свою подпись, но в настоящее время идет развитие цифровых продуктов, например, код от программного обеспечения, где сложно оставить след автора.

Доказательства должны заключать одновременно в себе 3 аспекта: 1) произведение существует; 2) исключительное право принадлежит автору; 3) третье лицо нарушило права, принадлежащие автору.

Для начала рассмотрим классические способы защиты авторских прав и в целом подтверждение принадлежности таких прав гражданину.

Одним из самых простых, быстрых и бюджетных способов является отправка письма с произведением внутри. Если же стихи или рассказ можно распечатать и отправить, то с кодом все обстоит суть сложнее. Порой код может содержать огромное число знаков, что будет сложно для печати, а иногда и невозможно для фиксации в таком виде. Однако в таком случае можно воспользоваться цифровыми носителями. В данном виде фиксации необходимо в отделе почтовой связи произвести опись содержимого, а также направить письмо с уведомлением для вручения, чтобы зафиксировать как дату отправления, так и получения. При получении конверт не

стоит вскрывать, чтобы в случае спора в суде не возникало сомнений, что именно это спорное произведение находится в конверте.

Еще одним доступным, но уже настолько бюджетным способом является поход к нотариусу. Но нужно понимать, что нотариус не свидетельствует принадлежность результата интеллектуальной деятельности обратившемуся лицу, а лишь свидетельствует принадлежность подписи лица, поставленной на распечатке с данным объектом. Необходимо взять два экземпляра, а нотариус зафиксирует дату, время подписания.

Депонирование или направление произведения в депозитарий. Н. В. Щербак поясняет, что «депонирование экземпляров произведений осуществляется в результате формирования фондов национальной культуры, архивов, создаются информационные базы данных – реестры, содержащие сведения о произведениях, объектах смежных прав и обладателях прав на них, сами объекты» [4, с. 139]. Архив, получивший тот или иной объект интеллектуальной собственности, выдает свидетельство, где фиксируется название произведения, автора и дату предоставления для охраны.

Исключительные права могут принадлежать не только автору, но и правообладателю. В данном случае, необходимо с авторами произведения или же с разработчиками цифровых объектов заключить договор о создании того или иного объекта. Именно в договоре необходимо как можно детальнее определить распределение всех возможных правомочий исключительных прав между создателями и правообладателями.

К более прогрессивным способам мы можем отнести следующие: публикация в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; загрузка в облаке; сохранение исходного файла и другие. Перечисленные способы, по нашему мнению, весьма ненадежный способ. Публикация на каком-либо сайте произведения ненадежна тем, что администратор сайта может изменить как наименование автора, так и время публикации, то же самое касается и перечисленных прогрессивных способов.

Кроме того, и классические способы, такие как депонирование, обращению к нотариусу также подтверждают только существование самого произведения. В таком случае не происходит экспертиза на новизну и оригинальность, а значит, человек может предоставить чужое произведение.

В свою очередь мы может выделить наиболее официальные и действенные способы защиты авторских прав. Законодатель предусмотрел возможность регистрации программы для ЭВМ. Такая программа и ее скриншот регистрируются в реестре для программ для ЭВМ, курируемый Роспатентом. По своей сущности это схоже с депонирование, однако в рассматриваемом реестре сведения являются достоверными, если не будет доказано иное.

Так же, программу для ЭВМ можно зарегистрировать в реестре отечественного ПО в Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. В таком случае, автору или правообладателю предоставляется ряд преференций, например, получение льготы по НДС в IT-компаниях.

Если же мы и далее будем рассматривать программу для ЭВМ, то алгоритмы компьютерных игр могут быть зарегистрированы в качестве изобретения. После такой регистрации выдается патент на изобретение, где фиксируется правообладатель. А интерфейс, то есть, визуальное отображение той же игры или сайта, можно запатентовать в качестве промышленного образца, что также зафиксирует правообладателя.

Также наиболее новым способом фиксации принадлежности объекта правообладателю – применение технических инструментов. Существуют сервисы, которые оставляют на файлах своего рода водяные знаки или иные незаметные метки, которые в дальнейшем позволяют вычислить кто, например, сделал запись с экрана или незаконное скачивание и присвоение фотографических изображений.

Таким образом, существует несколько различных способов фиксации своих произведений с целью получения прибыли или возможной дальнейшей защите. Считаем, что программы для ЭВМ имеют наиболее официальные и достоверные способы фиксации, нежели иные объекты авторского права. При возможности необходимо использовать сразу несколько способов фиксации.

### **Список использованных источников**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ // "Собрание законодательства РФ", 25.12.2006, N 52 (1 ч.), ст. 5496.
2. Башук А., Ильяхов М. Своровали? Накажи! Книга о защите интеллектуальных прав / Алексей Башук, Максим Ильяхов. – М. : Альпина Паблишер, 2023. – 400 с.

3. Позднякова, Е. А. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с.

4. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с.