

УДК 37.025

Беляев Андрей Валентинович

преподаватель
Детская художественная школа г. Муравленко
Россия, Муравленко
andruu23@mail.ru

Andrey V. Belyaev

Teacher of the Muravlenko Children's Art School
Russia, Muravlenko

Гучкова Светлана Николаевна

преподаватель
Новосибирский государственный архитектурно-
строительный университет
Россия, Новосибирск
choko_sveto4@mail.ru

Svetlana N. Guchkova

Lecturer of Novosibirsk State University of
Architecture and Civil Engineering
Russia, Novosibirsk

**СТИМУЛИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ
УЧАЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ ЖИВОПИСИ В
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

**STIMULATING STUDENTS' MOTIVATION
TO LEARN PAINTING AT A CHILDREN'S
ART SCHOOL**

Аннотация

Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей активизации мотивации учащихся к занятиям по живописи в детской художественной школе. Основываясь на анализе научно-теоретических источников по психологии, педагогике и методике преподавания изобразительного искусства, авторами было выявлено, что мотивационные процессы успешно стимулируются наличием положительного эмоционального фона, чему может способствовать специальная организация учебного процесса, активность и самостоятельность учащихся, создание эффективных условий для проявления их способностей. Определено, что наличие устойчивой мотивации к занятиям по живописи в детской художественной школе, в значительной мере, обеспечивает рост конкретных творческих способностей учащихся.

Ключевые слова:

эмоциональный фон, живопись, обучение, мотивация, восприятие

Abstract

The purpose of the article is to consider the features of activating the motivation of students for painting classes at a children's art school. Based on the analysis of scientific and theoretical sources on psychology, pedagogy and methods of teaching fine arts, the author revealed that motivational processes are successfully stimulated by the presence of a positive emotional background, which can be facilitated by the special organization of the educational process, the activity and independence of students, research methods, the creation of effective conditions for the manifestation of their abilities. It is also determined that the presence of a stable motivation for painting classes at a children's art school, to a large extent, ensures the growth of specific creative abilities of students.

Keywords:

emotional background, painting, learning, motivation, perception

Безусловно, активизация мотивации учащихся к занятиям по живописи и изобразительному искусству в целом, в детской художественной школе представляет собой, достаточно сложную педагогическую проблему в настоящее время. Причем актуальность этой проблемы обуславливается, прежде всего, тем, что ученики, зачастую не проявляют должного интереса к обучению, основанному на длительном концентрировании внимания на определенной творческой деятельности, также носящей систематический характер. В этом случае, требуются специальные педагогические меры, эффективно стимулирующие данный процесс.

Следует добавить, что в последнее время значительно возрос интерес ученых (Ю.В. Карякин, А.Н. Леонтьев [3], А.К. Маркова, А. Маслоу [4], Г.Н. Хамедова и др.) к проблеме стимулирования мотивации учащихся к конкретному обучению, так как современные запросы общества требуют от учащегося более глубоких знаний и умений, которые можно получить только в том случае, если в процессе такой деятельности эффективно решается задача активизации у учеников стабильной жажды познания. Здесь, будут уместны слова известного отечественного психолога В.Н. Мясищева, который утверждал, что «результаты, которых достигает человек в своей жизни, лишь на 20–30% зависят от его интеллекта, а на 70 – 80% – от мотивов, которые побуждают его определенным образом себя вести» [2]. Поэтому, становится очевидным, что сформированная мотивационная сфера имеет большое значение при овладении живописным искусством в детской художественной школе.

Итак, «мотивация – это внутренняя детерминация поведения и деятельности, которая, конечно же, может быть обусловлена и внешними раздражителями, окружающей человека средой. Но внешняя среда воздействует на человека физически, в то время как мотивация – процесс психический, преобразовывающий внешние воздействия во внутреннее побуждение» [1]. Наряду с тем, понятие «мотивация» можно характеризовать, как «совокупность мотивов, побуждающих человека к основной деятельности» [2].

Данные термины мотивации можно отнести к двум группам, где первая трактует мотивацию, как единство факторов или мотивов, а вторая, как динамичный процесс или механизм. Кроме того, мотивация подразделяется на следующие основные типы: внешнюю, внутреннюю, положительную, отрицательную и т.д.

Например, философ и психолог С.Л. Рубинштейн убедительно писал: «Главный мотив осознанной учебной деятельности имеет связь с самим интересом к знанию или с осознанностью его «нужности» в будущей деятельности» [5]. Причем, на определенных стадиях конкретного обучения ведущие стимулы могут быть, как внешними (исходят из сложившейся ситуации, обуславливаются окружением человека), так и внутренними (намерения, цели и т.п.). Конечно же, полноценным обучение станет только при наличии у учащихся актуализированной внутренней мотивации.

В большинстве случаев учебная мотивация представляет собой процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия школьников, нацеленные на

выполнение той или иной учебной работы. Более того, нужно добавить, что подобные мотивационные процессы обуславливаются следующими значимыми факторами, к которым относятся: учреждение образования, система образования и организация его процесса, личные особенности обучаемых, характер учебного предмета.

Согласно психологической науке, отрицательная и положительная мотивации трактуются следующим образом:

- отрицательная мотивация – подразумевает действия ученика, обусловленные наличием негативных, проблемных ситуаций, возникающих при наличии у него плохих результатов в определенном обучении. Подобная мотивация не обеспечивает успешность в обучении;

- положительная мотивация, как правило, связана с наличием успешных результатов в обучении, а также с поддерживающими ее условиями (к примеру, похвала, реализация положительного общественного мнения).

Тем самым, становится очевидным, что для обеспечения устойчивости мотивации на занятиях по живописи, необходимо профессионально организовать процесс обучения, необходимые условия, стимулировать проявления самостоятельности у учащихся, а также применять эксперимент, как методический прием. Однако изменить мотивацию могут многие факторы, например желание ученика, преодолевать различные трудности в ходе занятий по живописи и т.п. Более того, высокая степень мотивации к занятиям по живописи нужна для обретения конкретного успеха в этом виде искусства, вместе с тем вклад мотивации в успешность данной деятельности ученика можно рассматривать наравне с его познавательными способностями. К примеру, зачастую, в меньшей степени одаренный ученик, но с высокой мотивацией достигает более значительных результатов в учебе, так как имеет стимул и уделяет ей больший объем времени. В это же время учащийся со слабой мотивацией, может иметь незначительные успехи в учебе даже при наличии высокого уровня способностей. Наряду с тем, отрицательное отношение к конкретному обучению у учащихся может быть вызвано неадекватными педагогическими или родительскими ожиданиями, связанными с негативной оценкой личности ученика, для чего взрослым нужно провести анализ своих установок.

Стимулирование мотивации к обучению живописи должно быть основано, прежде всего, на ясно обозначенной цели – получения качественного профессионального образования. Однако не все ученики могут понять, что они

проходят обучение, главным образом, для своих будущих достижений. В данной ситуации, целью преподавателей должна стать помощь учащимся осознать эту цель, ее значимость. Вдобавок, для активизации и поддержания устойчивой мотивации у учащихся, преподавателю на занятиях по живописи в детской художественной школе, необходимо воздействовать на определенные составляющие, которые непосредственно влияют на эту мотивацию: интерес к получаемым знаниям и людям, участвующим в процессе обучения; уверенность в положительном результате своей деятельности; возможность и желание выразить себя. Наряду с тем, следует применять эффективные формы и методы обучения, к которым относятся:

- эвристический метод обучения;
- обращение к большему росту творческой активности школьников (например, метод проектов, повышающий активность и степень осмысления материала каждым учеником);
- контроль знаний, основывающийся на тестовой системе оценки (при этом допускается использовать промежуточные и конечные результаты конкретной деятельности);
- соревновательный подход;
- вовлечение учеников в творческую работу в процессе обучения живописи (например, самостоятельное создание определенных учебных продуктов);
- проблемное обучение (основывается на реализации определенных проблемных ситуаций, самостоятельном поиске путей их решения);
- движение от передачи знаний и их усвоения к самостоятельному их поиску.

Кроме того, учеников требуется не только заинтересовать дисциплиной, но и дать им возможность на практике использовать приобретенные знания. Также процесс стимулирования мотивации учащихся преподавателем должен иметь направленность, прежде всего, на получение положительного результата, а потом уже на оценку. Наряду с тем, для повышения мотивации и проявления самостоятельности у учащихся на занятиях по живописи в детской художественной школе преподавателю необходимо одобрять успехи учеников, так как публичная похвала прибавляет ученику уверенности в своих силах, увеличивает желание достигать высоких результатов. Здесь, преподаватель выполняет миссию наставника, опытного помощника.

Так, успешность в овладении живописной грамотой также зависит от направленности цели учащихся, то есть, направлена ли она на постижение конкретного учебного материала или же это учение является для них только способом для реализации целей, не имеющим связи с содержанием обучения. В этом случае отношение учеников к личной работе определяется, в большей степени тем, как преподаватель обеспечивает их деятельность, а также каковы ее особенности.

Важно отметить, что изучение конкретной темы по живописи должно представлять собой следующие этапы: мотивационный, познавательный и рефлексивно-оценочный. Причем активизировать познавательную деятельность учащихся, не развивая их познавательный интерес почти невозможно. Для этого в ходе обучения живописи нужно периодически актуализировать познавательный интерес учащихся, являющийся эффективным средством обучения, поднятия его уровня.

Итак, следует вывод – успешность учащихся в овладении искусством живописи в детской художественной школе, в большей мере, обусловлено наличием устойчивой мотивации к данному виду деятельности, которую необходимо постоянно поддерживать в «активном» состоянии.

Список использованных источников

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб.: Питер, 2002.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб: КАРО, 2002.
3. Леонтьев Д.Н. Проблемы развития психики. М.: АПН РСФСР, 1965.
4. Маслоу А.Х. Мотивация и личность. СПб.: Питер, 2008.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000.