

УДК 372.8

Марачева Алла Владимировна

кандидат педагогических наук, доцент
Калужский государственный университет им.
К.Э. Циолковского
Калуга, Россия
marachevaav@yandex.ru

Alla V. Maracheva

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor
Kaluga State University named after
K.E. Tsiolkovsky
Kaluga, Russia

Молодцова Алина Максимовна

студент Института филологии и массмедиа
направления подготовки «Журналистика»
Калужский государственный университет им.
К.Э. Циолковского
Калуга, Россия

Alina M. Molodtsova

student of the Institute of Philology and Mass
Media of the field of training "Journalism"
Kaluga State University named after
K.E. Tsiolkovsky
Kaluga, Russia

**К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ
РЕФЛЕКСИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ-ЖУРНАЛИСТОВ**

**TO THE QUESTION OF THE PROBLEMS
OF REFLECTION DEVELOPMENT IN
THE PROCESS OF TEACHING
JOURNALISM STUDENTS**

Аннотация

В статье рассматриваются особенности формирования рефлексии у студентов-журналистов, раскрываются понятия «Я – образ», «Я – концепция», обосновывается необходимость формирования адекватной самооценки и изучения творческого наследия журналистов-классиков для объективного анализа студентами своего творчества.

Ключевые слова:

рефлексия, журналист, «Я – образ», «Я – концепция»

Abstract

The article discusses the features of the formation of reflection among student journalists, reveals the concepts of «I am an image», «I am a concept», substantiates the need for the formation of an adequate self-esteem and the study of the creative heritage of classical journalists for an objective analysis by students of their work.

Keywords:

reflection, journalist, «I am an image», «I am a concept»

Понятие «рефлексия» рассматривается в педагогике, психологии, философии. Сегодня рефлексивные технологии используются для развития и самообразования личности, позволяют человеку не только лучше узнать свой внутренний мир, но и продуктивнее исследовать новые знания, создавать собственные творческие продукты. Рефлексия представляет собой «форму теоретической деятельности человека, направленную на осмысление своих собственных действий и убеждений, являющуюся основанием мышления и деятельности и состоящую из трех этапов: анализа деятельности с затруднением, ее субъективной критической реконструкции и поиска новой нормы деятельности» [6, с. 5].

Сложный и многогранный мир личности настоящего журналиста-профессионала начинает формироваться уже на первом курсе вуза, проходит несколько стадий, и в основе этого процесса непременно заложена рефлексия. Иногда этот процесс

растягивается на годы, а то и на десятилетия. Ведь понятие «личность» характеризует общественную сущность человека и обозначает совокупность его социальных черт, которые он вырабатывает у себя в течение всей жизни. Любая творческая личность наделана такими качествами, как креативное мышление, восприимчивость и открытость по отношению к новому, инициативность и гибкость, способность переосмыслить чужой и собственный опыт. Последнее способствует развитию критичности и рефлексии, так необходимой для систематизации опыта для того, чтобы осознать «мотивы своего поведения, последствия совершаемых поступков и результат поступков взаимодействующих с ним субъектов» [5].

Рассматривая студента как будущего журналиста, необходимо помнить о том, что «формирование мировоззрения студента означает развитие его рефлексии, осознание им себя субъектом деятельности, носителем определенных общественных ценностей, социально полезной личностью» [2, с.186]. Таким образом, в воспитательном процессе, необходимо, прежде всего, обращать внимание на формирование нравственных ценностей у будущих журналистов – в этом возрасте, как правило, на основе полученных знаний, опыта, оценки и переоценки идеалов у студентов факультетов журналистики вырабатываются те взгляды на жизнь, которыми они будут руководствоваться, придя в профессию. Они осознают свой социальный статус, свои «Я – образ», «Я – концепцию».

Как известно, «Я – образы» специфичны и меняются в зависимости от изменения ситуации. Насыщенная, увлекательная жизнь предлагает студентам всевозможные социальные роли – от сотрудника редакции до пассажира троллейбуса. Более устойчивая «Я – концепция» подкрепляется зафиксированными в сознании и повторяющимися социальными взаимоотношениями. Исходя из того, кто он есть, человек соответствующим образом относится к различным категориям людей. Как правило, негибкая «Я – концепция» мешает формированию журналистского имиджа в той или иной специализации, поэтому излишне максималистская, самоуверенная или явно недооценивающая себя «Я – концепцию» нуждается в коррекции.

Как считает И.С. Кон, самооценка личности – это своеобразная когнитивная схема, которая обобщает прошлый опыт и организует новую информацию относительно какого-то аспекта «Я». Человек, который задумывался о каком-то своем качестве, располагает более детальной информацией, чем тот, кто об этом не задумывался [3, с. 55-56]. Именно поэтому так важно, чтобы еще в процессе обучения

будущие журналисты обладали адекватной оценкой себя, собственных сил, возможностей, внешности. Это поможет им сравнивать, сопоставлять свои ошибки и достижения с ошибками и достижениями своих одноклассников, учитывая при этом не только собственные успехи, но и успехи других людей, в том числе – и журналистов-классиков, работы которых изучаются во время занятий.

Показательно в этом плане изучение творчества Анатолия Аграновского. Этапы творческого процесса великий очеркист «Известий» описывал в статьях о ремесле журналиста. А. Аграновский не раз писал о том, как он «мучается», начиная писать новый материал, бесконечно переписывая лиды своих материалов.

Для творческого опыта журналиста важно вспоминать и переосмысливать. И здесь на занятиях по теории и практике журналистики можно привести в пример другого классика журналистики – обозревателя газеты «Правда» Юрия Жукова. Он сравнивает впечатления с выброшенными на берег цветными камешками, перебирая которые журналист переживает то, что было пережито, видит то, что было увидено. «Для журналиста такие цветные камешки – его записные книжки. За годы странствий их накапливаются десятки и даже сотни. Перелистывая их, ты как бы заново совершаешь свои путешествия, вновь и вновь открывая полузабытые подробности, детали, диалоги с людьми, цвета и запахи далеких лесов, и садов...» [4, с. 218].

Адекватная самооценка формируется не только путем сравнения себя с другими журналистами, но и путем сопоставления уровня своих притязаний с объективными результатами своего творчества. Анализируя свои действия, важно не заболеть профессиональным высокомерием. Не нужно впадать и в другую крайность – деструктивное самокопание с чувством стыда за незрелые медиаматериалы.

Корректируя самооценку будущих журналистов, можно использовать видеотренинг, предлагаемый Г.М. Андреевой [1, с. 131]. Суть его состоит в том, чтобы научить видеть себя со стороны, сопоставляя представления о себе с тем, как тебя воспринимают другие. Особое значение при этом имеет набор понятий, категорий, при помощи которых даются описания субъектом самим себя и другими людьми. Это сближение собственных и чужих представлений о себе также в определенной степени служит повышению точности самоопределения личности, способствуют развитию ее рефлексии.

Список использованных источников

1. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М : Аспект Пресс, 2003. – 364 с. – Текст : непосредственный.
2. Зимняя, И. Педагогическая психология / И. Зимняя. – М : Изд. корпорация «Логос», 1999. – 384 с. – Текст : непосредственный.
3. Кон, И. С. Открытие «Я» / И. С. Кон. – М : Политиздат, 1978. – 367 с. – Текст : непосредственный.
4. Сагал, Г. А. Двадцать пять интервью. Так работают журналисты / Г. А. Сагал. – М : Политиздат, 1974. – 285 с. – Текст : непосредственный.
5. Цветкова, М. В. Рефлексия как форма проявления субъектности сознания / М. В. Цветкова. – Текст : непосредственный // Психология и психотехника. – 2018. – № 2. – С. 22-29.
6. Чупина, В. А. Теория и практика профессиональной педагогической рефлексии: монография / В. А. Чупина, О. А. Федоренко – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 200 с. - Текст : непосредственный