

УДК 377.1

Вэй Цюянь

аспирант
Санкт-Петербургский государственный
институт культуры
Россия, Санкт-Петербург
1013266723@qq.com

Vej Cyuyan'

graduate student
St. Petersburg State Institute of Culture
Russia, St. Petersburg

**МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ СТАТУСА
НАЦИОНАЛЬНОГО ФОРТЕПИАННОГО
РЕПЕРТУАРА В УЧЕБНЫХ ПРОГРАММАХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ КИТАЯ**

**THE MECHANISM OF INCREASING THE
STATUS OF THE NATIONAL PIANO
REPERTOIRE IN THE CURRICULA OF MUSIC
UNIVERSITIES IN CHINA**

Аннотация

В рамках настоящей статьи выявляются ключевые сложности, с которыми сталкиваются преподаватели при задействовании китайских национально красочных композиций в качестве учебного материала. Говорится о важности изучения современным поколением студентов музыкальных вузов фортепианного наследия китайских композиторов. Предлагаются некоторые контрмеры и действия по повышению статуса национального фортепианного репертуара в составе учебных программ музыкальных вузов Китая.

Ключевые слова:

фортепианное искусство, фортепианное исполнительство, пианизм, китайское образование, музыкальное искусство Китая

Abstract

Within the framework of this article, the key difficulties that teachers face when using Chinese national colorful compositions as educational material are identified. It is said about the importance of studying the piano heritage of Chinese composers by the modern generation of students of music universities. Some countermeasures and actions are proposed to improve the status of the national piano repertoire as part of the curricula of music universities in China.

Keywords:

piano art, piano performance, pianism, Chinese education, musical art of China

Роль национального фортепианного репертуара в развитии пианистической культуры и образования в Китае сложно переоценить. Именно произведения, написанные местными композиторами, содержащие в себе след всей китайской национальной культуры, этноса, способствуют развитию и продвижению фортепиано в стране, формируют национальную самооценку будущих музыкантов, уверенность в себе, развивают эстетическую широту и уникальное мировоззрение [3].

Известно, что в современных учебных программах китайских музыкальных вузов до сих пор недостаточно внимания уделяется изучению наследия пианистов и композиторов из Китая [2]. Это обусловлено несколькими причинами, среди которых – изначально иностранное происхождение инструмента фортепиано, опора на западноевропейские образовательные техники и традиции, сложность произведений китайских композиторов из-за их имитации разных звуковых эффектов и т. д.

Для того, чтобы устранить эти и многие другие ограничения, нами был разработан механизм, направленный на повышение роли и статуса национального

китайского фортепианного репертуара, как учебного материала при профессиональной подготовке будущих пианистов и педагогов фортепианного искусства. Перечень предлагаемых мер включает в себя следующие:

Во-первых, следует выработать методологию разучивания конкретно китайских фортепианных произведений, которая будет основана на национальных методах и техниках преподавания пианино.

Для достижения целей обучения учителя должны помочь учащимся правильно понять и сыграть китайские фортепианные произведения, а также позволить учащимся освоить метод точного исполнения. Большинство современных китайских преподавателей фортепиано обладают профессиональными исполнительскими навыками и сильными профессиональными способностями, но их понимание и знание музыки, как правило, слабые. В ответ на такую ситуацию преподаватели должны более подробно объяснять историю эпохи и культурную коннотацию китайских фортепианных произведений при подготовке уроков и вызывать у учащихся сильный интерес к обучению. В свою очередь энтузиазм учащихся к игре значительно повысит эффективность обучения.

Во-вторых, следует увеличить долю китайских национальных фортепианных произведений в учебных программах и планах.

Современные китайские преподаватели фортепиано должны обратить внимание на введение национальных фортепианных произведений в учебный репертуар, повысить свой уровень их цитирования. Важно продемонстрировать учащимся разные стили и техники игры на инструменте, которые предпочитают китайские пианисты, акцентировать внимание на особенностях национальной культуры и фортепиано. При подборе репертуара важно учитывать, чтобы используемые китайские произведения способствовали формированию уникального чувства музыки у студентов, повышали их общую музыкальную грамотность и способствовали творческому развитию личности.

В-третьих, важной мерой может стать использование китайского фортепианного наследия для тренировки и совершенствования отдельных исполнительских навыков студентов музыкальных вузов в Китае.

Как известно, китайские фортепианные произведения содержат в себе большое количество этнических и национальных музыкальных компонентов. Задействуя такие образцы, преподаватели имеют возможность интегрировать исполнительские навыки

западного фортепианного наследия в свою преподавательскую практику и продемонстрировать учащимся на конкретных примерах специфику китайского пианистического наследия [2]. Например, с помощью национального репертуара учащимся могут быть разъяснены требования к положению пальцев во время музицирования, расстоянию между ними и т. п. аспекты исполнительской практики.

В целом, следует сказать о том, что для совершенствования изучить образовательной модели, которая будет способствовать гармоничному развитию национальной фортепианной культуры в Поднебесной, необходимо взять превосходные произведения китайской фортепианной музыки в качестве обязательного курса для студентов в системе обучения игре на фортепиано и в учебных заведениях обычных колледжей, а также принять культурный оттенок в качестве основной линии, чтобы формировать новое поколение китайских пианистов-музыкантов и композиторов. Необходимо умело овладеть исполнительскими навыками и интегрировать культурную коннотацию произведений в одно целое, чтобы фортепианное образование в современных китайских школах отражало должную культурную ценность и поддерживало соответствующее напряжение между национальной культурой и стремительно развивающимся мультикультурализмом.

Таким образом, проведенный в рамках настоящей статьи анализ позволяет сделать вывод о том, что в условиях нынешней стремительной глобализации и диверсификации только посредством правильного направления учащихся к пониманию и осознанию важности китайского национального фортепианного наследия, изучения ее глубокой музыкальной культуры может быть достигнуто этническое и национальное единство, имеющее прочный фундамент и долгосрочную основу. Обеспечение доминирования произведений из национального фортепианного репертуара приведет к более долгосрочному и процветающему развитию всей китайской фортепианной культуры и музыкального искусства. В этом и заключается ключевая ответственность и главная миссия каждого современного педагога, обучающего подрастающее поколение фортепианному музицированию.

Список использованных источников

1. Ню Яцянь. О фортепианной педагогике в современном Китае // Преподаватель XXI век. – 2009. – № 2. – С. 108.
2. Чжоу В. История и развитие китайского фортепианного образования // Китайская музыка. – 2010. – № 2. – С. 144–150.
3. Яо Вэньцзяо. Фортепианное образование в современном Китае. Достижения, проблемы, перспективы // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 3 (88).