

УДК 372.882

Абдусаламова Фатима Абдугафуровна

преподаватель русского языка и литературы,
кафедра русского языка
Национальный Университет Узбекистана имени
Мирзо Улугбека
Узбекистан, Ташкент

abdusalomova98@mail.ru

Fatima A. Abdugafurovna

Russian language and literature teacher, Russian
language department
National University of Uzbekistan named after
Mirzo Ulugbek
Uzbekistan, Toshkent

abdusalomova98@mail.ru

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

В обзорной статье представлен взгляд на современное состояние формирования художественной коммуникации на уроках литературы. Показана значимость предмета для растущего человека и важность приобщения учащихся к чтению художественной классической литературы. Установлено, что нетрадиционные уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Ключевые слова:

методика преподавания литературы,
образовательные технологии

NON-TRADITIONAL LESSONS OF LITERATURE

Abstract

The review article presents a look at the current state of the formation of artistic communication in literature classes. The importance of the subject for a growing person and the importance of introducing students to reading fiction classical literature is shown. It is established that non-traditional lessons of the Russian language and literature provide a systematic analysis of linguistic information, develop language observation.

Keywords:

methods of teaching literature, educational technology

Что такое литература? Чему она учит? И как её преподавать, чтобы заинтересовать молодое поколение. Учитель – профессия творческая, урок же литературы – это лаборатория, где формируется личность. И задача учителя: таким образом построить свой урок, чтобы учащиеся и учителя стали равноправными партнёрами учебно-воспитательной деятельности. Мы, взрослые, должны помнить о том, что у детей очень хрупкое сознание и ранимая нервная система. Мы просто обязаны подготовить их к реальной жизни, к её неожиданностям и превратностям, а поэтому, я считаю, урок литературы должен быть не только обучающим, но и воспитывающим. Ведь трудно переоценить роль литературы в формировании коммуникативной, информационной, поликультурной и социальной компетенций учащихся.

Мы сейчас всё чаще и чаще сталкиваемся с тем, что учащиеся школ, лицеев и колледжей не хотят читать. Им интереснее посидеть у компьютера и поиграть в различные игры, где всё цветное и красочное. А в книгах чёрно-белые одинаковые ряды их не интересуют, а наоборот отдают, иногда даже «пугают». На

заданный мною вопрос «Как Вы выбираете книгу?» многие учащиеся третьего курса ответили, что вообще не покупают и не читают книги, некоторые ответили, что покупают книги с красивыми иллюстрациями, а некоторые покупают то, что им советуют родители или друзья. Что же делать? Как им преподнести сокровища литературы, как заинтересовать их. Для этого мы должны поставить себя на их место, вспомнить своё детство и только после этого планировать, и проводить уроки. Развитию познавательной активности способствуют нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика к предмету и к обучению в целом. Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов: урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-исследование, урок-игра, урок-KBH, урок-защита проекта, урок-диспут, урок-конференция, урок-театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачет.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность. Именно поэтому все вышеперечисленные виды уроков я с удовольствием применяю в своей работе.

Удивить и заинтересовать учащихся можно показав им отрывки экранизаций произведений, поставив аудио записи стихотворений, прочитанных известными актёрами, прослушав песни на стихи поэтов-классиков, спетые в различных жанрах: джаз, классика, опера. Например, на уроке литературы на тему «Лирика Есенина» мы прослушали несколько исполнений песни на стихотворение «Письмо матери». После того, как они прослушали два раза песню, раздали текст песни, поставили минусовку и спели все вместе. Учащимся очень понравилась песня, и они за один урок выучили большое по размеру стихотворение. Они почувствовали себя главными героями этого урока. Учащимся настолько понравилась эта творческая работа, что на следующий урок они принесли записи песен на стихи А.С. Пушкина. Я была рада, что смогла их заинтересовать. Это говорит о том, что мы должны исходить из возраста и интересов учащихся. Технология мастерской любого жанра помогает достичь основных целей филологического образования: развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, формировать навыки самостоятельной учебной деятельности,

самообразования и самореализации личности; работать над формированием «чувства фразы», воспитанием чуткости к красоте и выразительности русской речи, потребности в систематическом чтении художественных произведений; способствовать становлению духовного мира человека, формированию внутренней потребности личности в непрерывном духовно-нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности; воспитывать чувство прекрасного, культуру мышления и общения, эмоциональную отзывчивость, способность к переживанию и сопереживанию, художественный вкус и культуру речи учащихся.

Наша задача – пробудить у учащихся творческое воображение, любознательность, интерес к предмету, сформировать у них навыки критического осмысления изучаемого материала, читательскую и речевую культуру, самостоятельность мышления, наконец, самое главное – посеять в их душах ростки доброты, гуманного и толерантного отношения к окружающим, миру, воспитать уверенность в собственных силах, уважение к национальным традициям. Педагогическая, в том числе творческая мастерская, безусловно, является благодатным образовательным пространством, в котором как нельзя лучше реализуются данные цели и задачи.

Список использованных источников

1. Инновационное обучение [Текст] : Методика, технология, шк. практика / О.В. Канарская; Упр. образования Ленингр. обл. Науч.-метод. центр инновац. обучения "У СОВы". Лаб. инновац. технологии и новаций. – Санкт-Петербург : Лики России, 1997. – 475 с. : ил.
2. Логвина И., Мальцева-Замковая Н., Рождественская Л. Есть «Надежда».
3. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. – 5-е изд., доп. – Алматы, 2011. – 341 с.
4. Никитин А.Ф. Педагогика прав человека. М., 1993
5. Патаракин Е. Стайные сетевые взаимодействия, Educational Technology & Society, 8 (2)
6. Педагогические мастерские: теория и практика. Сост. Н. И. Белова, И. А. Мухина. СПб, 1998.