

**Паластров Александр Андреевич**

магистрант направления подготовки «Государственное и муниципальное управление», магистерская программа «Система государственного и муниципального управления»  
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ  
Челябинский филиал  
Россия, Челябинск  
hzgr@mail.ru

**ПОНЯТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ**

**Alexander A. Palastrov**

master of the direction of preparation «The public and municipal administration», master's program "System of state and municipal management"  
Russian academy of national economy and public service under the President of the Russian Federation  
Chelyabinsk branch  
Russia, Chelyabinsk  
hzgr@mail.ru

**THE CONCEPT OF STATE CULTURAL POLICY IN THE SOCIAL SPHERE**

**Аннотация**

В статье проведен анализ понятия государственной культурной политики в области социальной сферы. Описываются четыре группы определений культурной политики. Культурная политика отождествляется с социальной сферой. Социальная сфера рассматривается как область культурной политики и политической культуры, а социальная политика выступает как проявление взаимосвязи культуры и политики. Под культурной политикой предложена система направленных действий на сохранение, воспроизводство ценностей культуры, опирающейся на концептуальные представления о роли и месте культуры в жизни общества.

**Ключевые слова:**

государственная культурная политика, социальная сфера, ценности культуры

**Abstract**

The paper presents and analyzes the concept of state cultural policy in the social sphere. Based on the analysis of the available literature, this article describes four groups of definitions of cultural policy. The article cultural policy is identified with the social sphere. The social sphere is regarded as the cultural politics and political culture, and social policy serves as a manifestation of the relationship between culture and politics. Under the cultural policies proposed system of actions for the preservation, reproduction of cultural values, based on the conceptual understanding of the role and place of culture in society.

**Keywords:**

state cultural policy, social services, values and culture

Понятие культуры является многогранным понятием. В настоящее время насчитывается более пятисот определений данного понятия. По мнению ряда ученых, наиболее плодотворным подходом к исследованию культуры является рассмотрение ее в теснейшей связи с деятельностью людей.

На законодательном уровне определение термину «культура» дается в «Основах государственной культурной политики», в частности под ней законодатель понимает [1]: «совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и

т.д.)». Одновременно законодатель оперирует такими терминами как «культурные ценности» и «культурные блага». При этом под культурными ценностями законодатель определяет: «нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты», а под культурными благами: «условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей» [2].

Таким образом, культура включает в себя не только культуру художественную, как и всё связанное с созданием, трансляцией и потреблением художественных ценностей, но и все компоненты духовной жизни, все духовные сферы жизнедеятельности общества и каждого его члена.

Традиционно считалось, что культурная политика – это направленные действия органов власти по управлению в сфере культуры. При этом культура понимается в узком смысле – как художественно-творческая сфера человеческой деятельности. Однако сегодня такое понимание учеными воспринимается как ограниченное.

На проходившей в Стокгольме в 1998 г. Межправительственной конференции по использованию культурной политики в интересах развития культура определяется как «комплекс операциональных принципов, административных и финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры». В этом контексте реализация политики в сфере культуры представляет собой «всю сумму сознательных и обдуманых действий (или отсутствие действий) в обществе, направленных на достижение определенных культурных целей, посредством оптимального использования всех физических и духовных ресурсов, которыми располагает общество в данное время» [8, с. 302-307]. Заслугой Всемирной конференции по политике в области культуры было то, что она сформулировала основные принципы культурной политики, привлекла внимание международной общественности к сложным проблемам мирового культурного развития и призвала к поиску решений.

Между тем, несмотря на то, что термин «культурная политика» в последнее время широко используется в различного рода дискуссиях и публикациях, среди

зарубежных и отечественных ученых, изучающих феномен культурной политики, до сих пор нет единого мнения в вопросе об определении его сущности.

В целом же на основе анализа имеющейся литературы можно выделить четыре группы определений культурной политики.

Во-первых, культурная политика может рассматриваться как комплекс действий субъекта политического процесса в области культуры для достижения определенных целей посредством использования общественных ресурсов. Примером подобного подхода к пониманию культурной политики может служить определение, данное В.Д. Ивановым и Е.П. Костиной [6, с.159-176]: «Культурная политика представляет собой единую систему долгосрочных целей и конкретных задач государства в области культуры, а также средств их достижения».

Сходная интерпретация феномена культурной политики встречается и в статье М.Г. Колосницыной «Зарубежный опыт культурной политики»: «Культурная политика должна быть единой системой целей (долгосрочных), задач (среднесрочных и количественно измеримых) и средств (люди, деньги и законы)» [7, с.189-204].

Во второй группе определений культурная политика понимается как совокупность представлений о каком-либо идеальном состоянии культурной жизни и определяемых этими представлениями приоритетов и критериев эффективности использования ресурсов общества. В частности определение, относящееся к этой группе, дает В.С. Жидкова [4]: «Культурная политика... – это основанная на общественном согласии система представлений о должном состоянии культурной жизни и вытекающие из этих представлений приоритеты и критерии оптимальности использования всех видов ресурсов».

При таком подходе управление культурой представляет собой процесс согласования интересов субъектов культурной деятельности, осуществляемый с помощью распределения различного рода ресурсов (материальных, финансовых, кадровых, информационных).

В третьей группе определений культурная политика рассматривается как система действий по регулированию социокультурной жизни общества. Например, у А.О. Флиера в статье «О новой культурной политике России» культурная политика понимается так [9, с.14-25]: «культурная политика – комплекс мер по искусственному регулированию тенденций развития духовно-ценностных аспектов общественного развития».

Подобное по своей сути определение встречается в книге «Диагностика социокультурных процессов и концепция культурной политики», где культурная политика, рассматривается как «деятельность, связанная с формированием и согласованием социальных механизмов и условий культурной деятельности как населения в целом, так и всех его групп, ориентированных на развитие творческих, культурных и досуговых потребностей» [3]. В качестве социальных механизмов формирования и согласования условий культурной деятельности в данном случае подразумеваются административные, экономические и демократические.

Наконец, в четвертом случае культурная политика отождествляется с социальной сферой. Социальная сфера при этом рассматривается как область культурной политики и политической культуры, а социальная политика выступает как проявление взаимосвязи культуры и политики. В этом случае культурная политика определяется как система мер, направленных на удовлетворение основных потребностей тех или иных социальных групп и их конкретных представителей. Определение такого рода культурной политике дает Г.Е. Зборовский. По его мнению, культурная политика – «...это комплекс разумных, научно обоснованных акций, направленных на удовлетворение основных потребностей тех или иных общественных групп и их конкретных представителей. Содержательный стержень культурной политики – способствовать развитию каждого конкретного человека» [5, с.6-17].

Автор цитируемой статьи фактически ставит знак равенства между социальной и культурной политикой [5, с.7]: «Подлинная социальная политика – это культурная политика. Культурная в том смысле, что она исходит из общественной потребности и верно сформулирована в своих приоритетных целях и задачах, ... базируется на аргументах науки, во главу всех политических актов ставит интересы реального человека».

Далее обратимся к легальному определению термина «культурная политика». Так, в Федеральном законе «Основы законодательства РФ о культуре» от 9 октября 1992 г. уточняется, что государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры, при этом в деятельность государства в сфере культуры в соответствии с основами законодательства затрагивает следующие области общественной жизни [2]:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;

- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;

- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;

- самодеятельное (любительское) художественное творчество;

- музейное дело и коллекционирование;

- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;

- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;

- эстетическое воспитание, художественное образование;

- научные исследования культуры;

- международные культурные обмены;

- производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;

- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

В соответствии с данным документом, основной целью культурной политики является формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Одновременно целями культурной политики выступают:

- укрепление гражданской идентичности;

- создание условий для воспитания граждан;

- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;

- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

Таким образом, под культурной политикой следует понимать систему направленных действий на сохранение, трансляцию и воспроизводство ценностей культуры, опирающаяся на концептуальные представления о роли и месте культуры в жизни общества и правовые регулятивы, реализующаяся через организационно-управленческие решения и привлечение материально-технических, финансовых, кадровых, информационных ресурсов.

#### **Список использованных источников:**

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" // Собрание законодательства РФ. - 2014.- N 52 (часть I). - Ст. 7753.

2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017) // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. - N 46. - Ст. 2615.

3. Диагностика социокультурных процессов и концепция культурной политики. // Отв. ред. А.Ф. Суховой. Свердловск: Уральский рабочий, 1991.- 62 с.

4. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история : учеб. пособие / В. С. Жидков, К. В. Соколов. – М. : Академ. проект, 2001. — 592 с.

5. Зборовский Г. Е. Социальная политика и ее культура // Политика и культура: Сб. науч. тр. - Екатеринбург. УрГУ. 1990. – 144 с. С. 6-17.

6. Иванов В.Д. Экономический механизм реализации культурной политики / Иванов В.Д., Костина Е.П. // Культурная политика в современном обществе. М.: б.и., 1992. – С. 159-176.

7. Колосницына М.Г. Зарубежный опыт культурной политики / Колосницына М.Г. // Культурная политика в современном обществе. М.: б.и., 1992 – С. 189-204.

8. Мошняга В. П. Политика ЮНЕСКО в области реализации права свободно участвовать в культурной жизни общества / В.П. Мошняга // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 1. С. 302–307.)

9. Флиер А.О. О новой культурной политике России / А.О. Флиер // Общественные науки и современность. 2014. – № 5. – С. 14-25.